新增格古要論

一

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

新增格古要論

（一）

曹昭著
王佐增編

本館叢書集成初編所選夷門廣牘及惜陰軒叢書皆收有此書夷門爲曹昭原著僅三卷惜陰爲舒敏王佐增補本多至十三卷故據惜陰本排印

新增格古要論序

石鼓無聲。非張華不能扣。紫珍有識。非竇儀不能知。故知博古、博物君子所當務。雲閒曹明仲。世爲吳下簪纓舊族。博雅好古。凡世之一事一物。莫不究其理。明其原。而是非眞僞。不能逃其鑑。由其見之廣。識之精。而講之素也。因讀書之暇。閱世之玉石之難辨。紅紫之亂朱。遂著爲格古要論。以辨釋器物。使玉、石、金、珠、琴、書、圖、畫、古器、異材。莫不明其出處。表其指歸。而眞僞之分。了然在目。凡詐僞苦窳之器。不能眩惑求售。可謂有益於世矣。予竊觀而愛之。頗爲增校。訂其次第。敍其篇端。亦可謂格物致知之一助也。君子觀之。更能以辨物之玉、石。辨人之玉、石。使卞和止泣。宋愚免笑。庶有以發明於世。豈小補哉。雲閒舒敏志學序。

序

先子眞隱處士。平生好古博雅。素蓄古法書、名畫、古琴、舊硯、彝鼎、尊壺之屬。置之齋閣。以爲珍玩。其售之者。往來尤多。予自幼性亦嗜之。侍於先子之側。凡見一物。必徧閱圖譜。究其來歷。格其優劣。別其是非而後已。迨今老尤弗怠。特患其弗精耳。嘗見近世紈袴子弟。習淸事古者亦有之。惜其心雖愛。而目未之識矣。因取古銅器、書法、異物。分其高下。辯其眞贋。正其要略。書而成編。析門分類。目之曰格古要論。以示世之好事者。然其間或有謬誤。尙冀多識君子幸而正之。

洪武二十一年戊辰春三月望日。雲閒曹昭明仲書於澳上之寶古齋。

格古要論凡例

一、格古要論一書。舊刻歲久損壞。今博訪初本。以補其闕亡。初本所無。仍從其舊。

一、舊本文字多有重複。今校定删去之。

一、舊本中多魯魚亥豕之誤。至有以芋爲羊者。今加考正。閒有不可稽考者。姑從之。以俟博物君子焉。

新增凡例

一、格古要論。剏始於雲間曹明仲。編校於雲間舒志學。是編合舊本二本而錄之。亦格物致知之事也。

一本得之前欒成侯公子李莊。篇目頗多。而脫誤殊甚。

一本得之同寅主事常熟孫紀。篇目略於前本。而脫誤亦多。

二本古碑法帖纔二十一條。而陝西及各處碑帖。則全不及錄。

二本古善畫者略載十二三人。今各增入。

一、二本目錄。始末不同。佐謂物莫古於琴書。在學者所當先務。今是正之。以琴書列于卷首。而以畫次於金石遺文、法帖題跋之後云。

一、舊二本俱分爲五卷。今以古琴論爲首卷。古墨跡論分爲上下二卷。名公題跋。以類而入。若歐曾二公金石遺文。法帖題跋。又自爲一卷。餘皆仍之。而事實則加詳舊本焉。

一、文房四寶。皆儒生日用而不可缺其一者。若歐公硯譜。則參入七卷。古硯論內又作文房論以補其遺。自爲一卷云。

一、唐宋以來。誥勅體式題跋。先正書押。皆吾儒之所當考究。列爲一卷。

一、傳國玉璽。功臣鐵券、教令、服帶、紫金魚袋、與夫民生耕織之事。宋元宮殿之制。皆不可不知。作雜考

一卷於其末云。

一、是編古琴、碑帖、畫品、文房。皆參以事林廣記。歐陽公硯譜。及天臺陶九成書史會要。吳興夏士良圖繪寶鑑。并佐家藏古碑法帖目錄。及所見聞者。與夫名賢題跋考究。各以類增入于後。其續增者註曰後增。其新增者註曰新增。或只註增字。舊本則不註。

一、金石、珍寶、器物之類。亦各隨所見聞。以類增入。

一、是編自景泰七年丙子夏四月中旬。得李孫二公舊本。至其秋七月考校增完。又至天順三年己卯夏四月上旬。欲命工鋟梓。點校始完。

新增格古要論目錄

卷一

古琴論
斷紋琴　偽斷紋
唐宋琴　古琴色
古琴樣　製琴法新增
焦尾琴新增　古琴陰陽材增
純陽琴增　琴有五不彈新增
百衲琴後增　琴卓後增
格琴要訣新增

卷二

古墨跡論上　響搨
眞行草書墨跡　古紙後增
古墨跡紙色

古帖難辯
古碑法帖
南北碑紙墨
宋姜堯章蘭亭偏傍考新增
曾宏父蘭亭始末題識新增
黃晉卿蘭亭圖跋新增
又蘭亭觴詠圖記新增
又蘭亭諸帖記新增
又蘭亭定武本跋新增
戴叔能定武蘭亭肥瘦二帖跋新增
胡若思蘭亭模本書後新增
戴叔能趙文敏公蘭亭序跋新增
又石鼓臨本跋新增
蘭亭帖後增
黃晉卿蘭亭五字損本跋新增
王功載河南周府蘭亭禊圖考新增
宋景濂跋蕭翼賺蘭亭圖跋新增
胡若思定武蘭亭跋新增
王功載蘭亭模本字考新增
宋仲温書趙子昂蘭亭十三跋新增
王魯齋默成定武蘭亭記新增
王功載蘭亭禊圖記新增
王子充玉枕蘭亭帖跋新增
楊文貞石鼓文題後新增

卷三

古墨跡論下

古碑法帖

淳化閣帖
王魯齋淳化帖記新增
王功載絳帖考新增
泉帖後增
王功載汝帖考新增
黃晉卿館本十七帖跋新增
宋徽宗太清樓續帖後增
臨江戲魚堂帖後增
星鳳樓帖新增
寶晉齋帖新增
利州帖
蔡州帖
武陵帖
賜書堂帖
王功載淳化閣帖考新增
絳帖後增
潭帖後增
汝帖後增
又十七帖考新增
宋哲宗元祐祕閣續帖新增
宋孝宗淳熙祕閣續帖後增
鼎帖新增
玉麟堂帖新增
百一帖新增
黔江帖
彭州帖
東庫本
甲秀堂帖

二王帖
李藥師西嶽書新增
干祿字書
新增陝西碑帖王功載
嶧山碑
眞草篆書千文五家
孔子廟碑
皇甫君碑
昭仁寺碑
座位帖藁
祭伯父濠州刺史文藁
金蘭帖
律公藏眞帖
九成宮醴泉銘
金剛經
摹玉堂帖
壇山石刻新增
聖教序記
夫子廟堂碑
筆陣圖
化度寺碑
多寶寺塔銘
祭顏杲卿幷十三姪文
顏氏家廟碑
玄祕塔銘
聖母帖
唐雲麾將軍李秀碑
心經草書

虞恭公碑
唐羽林大將軍臧懷亮碑
西岳華山廟碑
搗衣篇
上京薦福寺碑
聖教序記臨本
唐贈滎州刺史碑
新增各處碑帖 王功載
南京　南直隸
嶧山碑
瘞鶴銘
致廣大十二大字
丹陽公言子祠堂碑記
第一山三大字
七姬權厝志
懷素自序
孝經隸字
一行禪師塔碑
唐三藏法師塔銘
十八體書
蘭亭詩序臨本
謙卦爻辭
度人經
敬齋箴
茅山玄靜先碑
大字千文
蘭亭十三跋

杜甫前出塞詩九首　與俞仲幾書
送任參政詩　草書千文
歸去來辭　春夜宴桃李園記
行書千文　眞書千文
鐵佛寺鐘銘　寶晉齋法帖
北京　北直隸
樂毅論　黃庭經　金丹四百字
蘭亭序　座位帖稾
草書千文　北岳恆山碑
唐雲麾將軍碑　石鼓
宣父碑　壇山石刻
韓延壽碑　慶壽寺碑
淳于長夏承碑
山東
壯觀二大字　之罘石刻

唐有道先生葉公碑
孔子廟諸碑
國朝尊崇碑
泰山碑
孟子像碑
宗聖侯碑
周公廟碑
齋太公碑
山西
絳帖
魏幷州刺史王垣碑
魏車騎將軍穆祚碑
河南
汝帖
魏受禪碑　公卿上尊號碑
栖霞阡表
孔子手植檜贊
嶧山碑
孔門聖賢像贊
聖賢墓石
羲堯廟碑
房定公墓碑
黃石公廟碑
漢郭有道碑
郭林宗墓碑
堯碑
邊韶墓碑
老子銘

遺教經缺
劉寬碑
洛橋石柱銘
荀公墓碑
比干墓碑　封比干墓銅盤
圉令趙君碑
蘭亭序
東書堂法帖
浙江
聖賢像贊
放生池碑
蘭亭禊圖
吏隱山諸石刻
字　縉雲縣學四大字
射堂記
鍾繇墓碑
董宣廟碑
陳寔壇碑
漢橋玄二碑
桐柏淮源廟碑
顏母陳夫人碑
晝錦堂記
蘭亭諸臨本序及流觴曲水圖
東嶽行宮記
七觀帖
孔子廟碑　城隍廟碑
黃帝祠宇四大字　鼎湖二大字　縉雲縣三大
碧瀾
赤松山三大字　赤松宮三大字　北山二大字

天清地寧四大字
嚴陵祠堂記
胡安定像
江西
示子手帖
誠齋二大字
大魁字
太極圖說
明倫堂三大字
脫去凡近
狄梁公仁傑碑
醉翁亭記
孝經
歸田賦
心經
徐偃王廟碑
岳飛像
大字千文
清氣二大字
禮義廉恥四大字
天府地理圖　魯國圖
上帝臨汝無貳爾心
四體千文
歷代鐘鼎彝器銘誌法帖
孔顏像贊
歸去來辭
瀧江阡表
戲魚堂法帖

玉枕蘭亭
月儀帖
湖廣
摩厓碑
岳麓寺碑
乾坤清氣四大字
太極圖說
陽華巖銘
秀山斗門四大字
峴山碑
潭帖缺
福建
千字文
玉枕蘭亭
畊雲釣月四大字
戴叔倫遺愛碑
易繫卦說辭
城南書院四大字
拙賦
窪尊銘
碧虛洞三大字
義井銘
陰符經缺
出師頌
光風霽月四大字
讀書二大字

容膝及天光雲影　帝王聖賢將相像
廣東　唐韓文公廟碑
漢桂陽太守功勳碑
天涯海角亭碑缺
廣西　九疑山碑
羅池廟碑
四川　干祿字書
益州周公禮殿記　石室畫像
梁武祠堂畫像　書法要覽
千字文
卷四　柳子厚觀八駿圖說
金石遺文
韓退之畫記
又龍馬圖贊
宋金石遺文

歐楊永叔集古錄目序
又讀李翺文
又薦司馬光劄子
又薦布衣蘇洵狀
又舉章望之曾鞏王回充館職狀
又六一居士傳後
又篆髓後
曾子固金石錄跋尾十四條
法帖題跋
戴叔能跋黃庭經
又書濂溪先生拙賦後
又跋十七帖
黃晉卿跋嶧山碑
宋景濂智永眞草千文跋尾
解大紳書學傳授增
又集古錄跋尾十條
又書董子春秋繁露後
又薦王安石呂公著劄子
又舉蘇軾應制科狀
蘇東坡愼改竄
又樂毅論
王介甫孔子世家議
朱晦菴跋敍古千文
又跋米元章帖
王魯齋跋東郙嶧山碑
又書先聖先賢圖贊後
王子充跋黃庭經
黃伯思東觀餘論

虞伯生跋柳誠懸墨跡
又跋黃勉所藏醴泉銘
又書王氏草韻後
又跋子昂書陰符經後
又題米南宮墨跡
又題王維輞川圖後
又題子山學士所藏永興公墨跡
又學書法
又跋蘇文忠公書
又題歐陽曾二公帖
又跋陸友仁所模金石款識
又題朱侯所臨智永千字文
又題宋諸陵畫像後
又子昂臨洛神賦後
又所翁龍跋
解大紳題縛筆帖
又評書
又跋大兄所藏李邕墨跡

卷五

古畫論

畫有六法三品
六要
製作楷模
粉本
三病
六長
古今優劣
賞鑒

裝褫書畫定武十條
辨古名畫
書畫一法
士夫畫
院畫
沒骨畫
裝褙畫
古書絹素後增
御府書畫
古人善畫者
王　維後增
董　源後增
郭　熙後增
崔　白新增
李伯時後增
畫有十三忌
古畫眞跡難存
畫山石皴皴
古書用筆設
無人名畫
名畫無對軸
古畫絹色
畫難題名後增
題跋畫
李思訓父子後增
李　成後增
米元章父子後增
文與可新增
郭忠恕新增

董　羽新增　蘇東坡後增
張舜民新增　楊補之從子新增
陳所翁新增　李　唐後增
馬　遠後增　夏　珪後增
趙子昂父子新增　李息齋父子新增
錢　選新增　顏　輝新增
盛子昭新增　陳　玨父子新增
王元章新增　張天師新增
蕭月潭新增　李雪菴新增
李如菴新增　雪　窗新增
高士安　高克恭新增

卷六

珍寶論

玉器　玉名新增
古玉　沙子玉

罐子玉　石類玉
瑪瑙　柏枝瑪瑙
圓塊玉瑪瑙水晶後增　水晶
玻璃　硝子
貓睛　碧靛子
馬價珠　南珠後增
北珠後增　石榴子
鋪絨線石　金星石
車渠　琥珀
珊瑚樹　蠟子
犀角　毛犀
骨篤犀　花羊角
象牙後增　龍涎
鬼功石　鬼功毬
紅豬牙　鶴頂紅後增

龜筒
金後增
烏金新增缺
銀後增
鸚鵡杯　鸕鷀杓
錠鐵
金剛鑽
玳瑁後增
紫金
金榨藥後增
銀子名色
鑌鐵
錫
天生聖像
古銅論
古銅色
三代器
新銅器
古銅款識
僞古銅
局器
古鑄
古香爐後增
卷七
古硯論
端溪下巖舊坑石
端溪上巖舊坑新坑石

端溪中巖舊坑新坑石
評硯新增
歙溪龍尾石舊坑
銀星舊坑新坑
洮溪硯
衢硯新增
洗硯法新增
江西新造漢未央宮瓦硯
端硯
異石論
靈壁石後增
紅絲石
雲母石
永石即祁陽石後增
英石
端溪古論新增
硯譜新增
金星舊坑新坑
類端硯
萬州金星硯
硯名新增
王子充漢未央宮瓦硯記
魏武銅雀瓦硯缺
土瑪瑙
竹葉瑪瑙石
南陽石
川石
試金石後增

湖山石
不灰木石後增
烏石新增
神龜新增
太湖石新增
宋歐陽文忠公菱谿石記
石琉璃
霞石
龜紋石
崑山石後增
唐白樂天太湖石記
古窯器論
柴窯
官窯
哥哥窯
高麗窯
古定窯
古磁窯
古龍泉窯
霍窯
汝窯
董窯
象窯
大食窯後增
吉州窯後增
古建窯
古饒器後增
彭窯

古無器皿

卷八

古漆器論

古犀毗　剔紅後增

堆紅後增　戲紅後增

攢犀　螺鈿後增

古錦論

古錦後增　刻絲作

紵絲作　古錦帳

火浣布　灑海刺

普羅　兜羅錦

西洋剪紙單　西洋布

異木論

鸂鶒木　紫檀後增

烏木後增　虎斑木

骰柏楠附滿面蒲萄後增　赤水木
瘿木後增　花梨木後增
鐵力木增　杉木後增
染木　欒木後增
金剛子木　椰杯木後增
檳榔木新增　人面木新增
韃靼樺皮木後增　香楠木新增
不灰木新增見異石
竹論　蘄竹新增
竹杖
卷九
文房論新增　收筆
現見前第七卷　筆卦有序
評筆　評墨
洗筆
張來儀筆對

各處墨　評紙附蔡侯紙
蜀牋　歙紙
澄心堂紙　西山觀音紙
廣信紙　常山紙
英山紙　撫州紙
紹興紙　印色
法湖　書燈
書畫　收書
收畫　點書調硃法
造雌黃墨法　造硃墨法
藏墨法

卷十

古今誥勅題跋

朱晦菴跋馮君家藏唐誥　黃晉卿書唐誥後
宋景濂題宋高宗賜羅尚書手詔　又跋高宗賜劉大中御札

又題孝宗付史丞相內批
又跋顏魯公書殷氏誥
又跋包孝肅公誥辭後
又題王魯公受少保致仕誥
王子充跋宋太宗御書
蘇平仲跋陳彥弼誥
胡光大跋歐陽文忠公官誥後
楊文貞跋唐誥
又題歐陽文忠公誥命後
又跋黃檢法告身後
又元太宗皇帝御製宣諭後題
又恭題御製賜給事中林廷綱等勅符後
王魯齋右貴人押字跋
又題楊將仕廕補勅牒後
又劉參軍黃牒跋尾
又題顧拙軒誥命後
又題唐太宗哀册文後
又跋宋高宗賜岳飛手札
又跋宗忠簡公誥
又書宋黃裒官誥後
又書宋高宗手詔後
又題宋歐陽修譔告身後
宋景濂跋傅氏戶劵後
又書穆陵遺骼
楊文貞跋宋誥
胡若思題宋授通直郎致仕朱棐勅牒後

卷十一

雜考上

王功載玉璽考
宋景濂送錢允一還天台序
後唐莊宗封錢鏐爲吳越王賜玉册金印缺
羅隱代錢鏐作謝恩表
又金書鐵券考
唐昭宗封錢鏐爲彭城郡王賜金書鐵券缺
王功載唐昭宗賜吳越武肅王錢鏐鐵券考

卷十二

雜考中

聖旨教令之別考
紫雲樓金帶考
宋魚袋考
佩金銀牌考
古今祠厲考
天子親王文武官員服帶之制考
唐賜紫金魚袋賜緋銀魚袋魚符考
宋制服章入銜考
神位金版考

卷十三

雜考下

樓大防耕織圖後序
宋史地理志汴京宮室考
樓杓又跋
宋史地理志洛陽宮室考

楊煥然宋汴都故宮記
又吳越國考
又辨錢塘鐵箭
胡若思譙樓畫角三弄記
徐大章宋行宮考
又歐史十國年譜備證
元故宮遺錄
宋朝金魚考

新增格古要論卷一

明 雲間曹昭明仲賡
雲間舒敏古甫纂
吉水王佐功載增

古琴論

斷紋琴

古琴以斷紋爲證。不歷數百年。其紋不斷。然斷紋有數等類。有蛇腹斷。其紋橫截琴面。相去或寸許。或寸半。一作半寸。有細紋斷如髮。千百條。或有背面皆斷者。背一作底。又有梅花斷者。其紋如梅花頭。此爲最古。琴雖古而有斷紋者。不精實脆透。及有病者。亦不爲奇也。

僞斷紋

用琴於冬日內曬。或以猛火烘琴極熱。以雪罨音奄。激裂之。然漆色還新。又有入雞子白灰內。漆後以甑蒸之。懸於燥處。自有斷紋。此皆僞者。

唐宋琴

唐時有雷文、張越二家。製琴得名。其龍池鳳沼間有舷。餘處悉窪。令關聲而不散。

宋時置官局製琴。其琴俱有定式。長短大小如一。故曰官琴。但有不如式者。俱是野斲。宜子細辯之。

古琴色

古琴歷年既久。漆色一作光。盡退。其色如烏木。此最奇古也。

古琴樣

古琴惟有孔子、列子二樣琴合古製。若太平古琴。以一段木爲之。近有雲和樣者。其樣不一。皆非古製也。

製琴法 見事林廣記新增

造琴之法。木用陰陽。取其相配以召和也。桐木屬陽。以爲琴面。梓木屬陰。以爲琴底。面圓象天。底方象地。長三尺六寸。象三百六十日。合十三徽以應律呂。象十二月。中徽爲君。以象閏也。帝王世紀曰。炎帝作五絃之琴。以應五音。記曰。舜作五絃琴。歌南風。桓譚新論曰。神農氏始削桐爲琴。繒絲爲絃。又曰。周文王、武王各加一絃。乃爲七絃。謂之文絃武絃。

焦尾琴 新增

漢吳人有燒桐爨者。蔡邕聞火烈聲。知其良材。請以製琴。果有美音。而尾猶焦。故曰焦尾琴。

古琴陰陽材 增

古琴有陰陽材。蓋桐木面日者爲陽。背日者爲陰。不論新舊桐木。置之水上。陽必浮。陰必沈。反覆不易。

陽材琴旦濁而暮清。晴濁而雨清。陰材琴旦清而暮濁。晴清而雨濁。此可驗也。或云桐木近寺觀者佳。以其旦暮受鍾鼓之聲故耳。

純陽琴 增

底面俱用桐木。謂之純陽琴。古無此製。近世爲之。取其暮夜陰雨彈之。聲不沈。然必不能遠。聲亦不實也。

琴有五不彈 見廣記 新增

疾風甚雨不彈。廛市不彈。對俗子不彈。不坐不彈。不衣冠不彈。右五者所以尊聖道而盡琴之理也

百納琴 後增

嘗見一琴。是列子樣者。其面闊一寸許。桐木條以漆膠成。斷紋尤多。彈之聲如常。亦無節病。列子琴。今不可考。

佐按桐木是枯桐木。最輕。近寺觀聞鐘聲者最佳。

琴卓 後增

琴卓須用維摩樣。高二尺八寸。此樣一有可入漆於卓下。可容三琴。長過琴一尺許。卓面用郭公甎最佳。瑪瑙石、南陽石、永石、尤佳。如用木卓。須用堅木。厚一寸許則好。再三加灰漆。以黑光爲妙。

佐嘗見郭公甎灰白色中空面上有象眼花紋相傳云出河南鄭州泥水中者絕佳多有僞作者要當辯之甎長僅五尺闊一尺有餘此甎駕琴撫之有清聲泠泠可愛

格琴要訣見廣記新增

古琴冷而無音者用布囊砂罨候冷易之數次而又作長甑候有風日以甑蒸琴令汗溜取出吹乾其聲仍舊

琴無新舊常宜置之牀上近人氣被中尤佳

琴絃久而不鳴者弸定一處以桑葉捋之鳴亮如初大凡蓄琴之士不論寒暑不可放置風露中及日色中止可於無風露陰煖處置之

新增格古要論卷二

古墨跡論上

眞行草書墨跡

眞、行、草書墨跡之法。姜白石書譜論之備矣。凡辯古人墨跡。當觀其用筆。雖體製飄逸。典重不同。其法一也。如眞書宜逐筆折處看。不可全以體製紙色言也。

響搨

響搨僞墨跡。用紙加於碑帖上。向明處。以游絲筆圈卻字畫。塡以濃墨。謂之響搨。然圈影猶存。其字亦無精采。

古墨跡紙色

古墨跡紙色。必表古而裏新。贋作者用古紙浸汁染之。則表裏俱透。微揭視之。乃可見矣。

古紙 後增

北紙用橫簾造。紋必橫。其質鬆而厚。南紙用竪簾造。其紋亦竪。晉二王眞跡。多是會稽竪紋竹紙。唐有麻紙。其質厚。又有硬黃紙。其質如漿。光澤瑩滑。用以書經。故善書者多取其作字。今有二王眞跡。用硬黃紙。皆唐人倣書之也。五代南唐有澄心堂紙。絕佳。宋有澄心堂紙。觀音紙。匹紙。長三丈。又有綵

色粉牋。其色光滑。蘇東坡、黃山谷多用之作字。　元有綵色粉牋。蠟牋。綵色黃牋。花牋。羅紋牋。皆出紹興。又有白籙紙。觀音紙。清江紙。皆出江西。趙松雪、子昂。鬱子山、張伯雨、鮮于樞伯機。書多用此紙。　又有倭紙。出倭國。以蠶蠶爲之。細白光滑之甚。皇明內用紙如前元。但江西西山紙最高。佐見高麗蠶紙。細白光滑。又勝於倭紙。厚又加倍。咨禮部咨文可見。

古帖難辯

唐蕭誠僞爲古帖。示李邕曰。此右軍眞跡也。邕忻然曰。是眞物。誠以實告。邕復視曰。細看亦未能好。疑辯作以此論之。古人墨跡。未易辯也。

古碑法帖

南北碑紙墨

北墨多用松烟。色青。　北紙橫紋。其質鬆厚。不甚染墨。拂之如薄雲過青天。凡北碑皆然。不用油蠟。　南碑用油烟墨。墨色純黑。用油蠟打碑文。贗墨皆倣此。

蘭亭帖 後增

蘭亭帖。世有定武本爲第一。金陵清涼本爲第二。其定武本薛珣作帥。別刻石易去。宋宣和間於薛珣家取入禁中。建炎南渡。不知存亡。　清涼本。洪武初因寺廢入官。其石置天界寺。住持僧金西白盜去。後事覺。其僧繫獄死。石亦不知存亡。

宋姜夔堯章蘭亭偏傍考 新增 番陽人

永字無畫發筆處微轉折。和字口下橫筆稍出。年字懸筆上湊頂。在字左人反剔。歲字有點在山之下戈口之右。事字腳斜拂不挑。流字內厶字處就回筆不是點。殊字挑腳帶橫是字下疋三轉不斷。趣字波略反捲向上。欣字欠右一筆作章草發筆之狀不是捺。抱字已開口。死生亾大矣亾字是四點。與感感字戈邊是直作一筆不是一點。未嘗不不字反挑腳處有一闕。

右法如此甚多。略舉其大槩。持此法亦可以觀天下之蘭亭矣。

五字損本者湍流帶右天五字有損也。已上俱見書史會要。

跋蘭亭五字損本 新增 元黃文獻公

宋景定咸淳間賈氏似道枋國定武舊刻流落人間者少甚不以資其淸玩嘗俾其客寥寺丞 參校諸本異同擇其字之尤精善者輯成一帖命婺之良工王用和刻之經年乃就尋補用和勇爵以酬其勞其石後歸京師今在故執政吳公家。此本有悅生堂印必嘗備選擇者可寶也金華黃溍晉卿跋

唐太宗得蘭亭眞本始末及定武翻刻石本 新增 廬陵曾宏父

永和九年暮春王右軍與親友四十二人修禊於蘭亭揮毫製序興樂而書遒媚勁健謂有神助醒後連日再書數十百紙終不能及右軍自珍愛之祕藏於家七傳而至智永子徽之派也舍俗爲僧居越之永

欣寺以其手臨眞草千文八百餘本散施浙東諸寺蘭亭序則以授弟子辨才俗姓袁梁司空昂之玄孫辨才寶愛此帖藏之寢室梁上置匣以貯之人所罕見唐太宗酷好二王書聚眞跡幾三千六百紙暇日與魏證（魏徵因避諱作證）論二王書法證曰右軍存日自喜者蘭亭序今在辨才所太宗欲卽取之證曰辨才寶此過於頭目未易遽索後召至長安因作贋本以示之辨才曰右軍作此三百二十五字夢天台白雲子傳授筆訣以永字爲法深恨所收眞蹟兵火之餘求之不獲上留辨才而密遣搜訪但得智永千文以歸繼辨才託疾還山房玄齡薦御史蕭翼負才藝多權謀必能稱蕭翼梁元帝曾孫也太宗以命之翼曰若作公使義無可得之理願得二王雜帖三數通閒行以往太宗給之翼遂易冠微服至湘潭隨客舟至越潦倒眞得山東書生體每旦必入永欣寺觀畫壁過辨才院則休於門辨才見之問曰何處檀越翼答以北人寒暄纔畢語意投合延入圍棋撫琴握槊談文情甚相得便留夜飲設缸面新篘江東云缸面猶河北甕頭新醞也酒酣探韻賦詩辨才得來字詩曰初醞一缸開新知萬里來披雲同落莫步月共徘徊夜久孤琴思風長旅鴈哀非君有祕術誰照不然灰翼得招字詩曰邂逅款良宵殷勤荷勝招彌天俄若舊初地豈成遙酒蟻傾還泛心猿躁自調誰憐失羣翼常苦業風飄妍媸略同彼此諷詠自恨相知之晚綢繆踰月翼示以乃祖手書職貢圖辨才歎賞不已因談論翰墨翼曰先世皆傳二王楷書法自幼耽玩亦有數帖自隨辨才欣然約以明日攜至如期而往熟視數過曰是則是矣非得意時書貧僧有一眞跡翼曰何帖答以蘭亭翼佯笑曰數經亂離眞跡豈在辨才曰先師寶惜臨終親付於吾付授有緒明旦來看

翼至自梁上匣內出之。翼見。故指瑕摘類。分競不定。自示翼之後。不更置梁上。幷翼二王帖借留几閒。辨才時年六十餘。日臨數過。老而彌篤。翼往還既密。辨才偶出赴嚴遷家齋。翼來。謂守房弟子曰。忘淨巾在內。乃爲撤關。遂取蘭亭並二王帖函出。於永安驛呼驛長淩愬告曰。我是御史。奉墨勅在此。可報汝都督。齊善行馳至。則宣示墨勅。辨才時猶在嚴遷家。聞命不知所以。見所謂御史者。乃翼也。聞取帖。驚倒仆地。久始甦。翼遂奉帖馳驛以進。太宗大悅。擢爲員外郎。賜以金縷瓶、瑪瑙碗、良馬、莊宅。以玄齡舉得其人。賜錦綵千段。始怒辨才慳吝不與。數日後。仍賜物三千段。穀三千斛。辨才不敢自私。施於寺。建塔三級。帝得帖。命馮承素、韓道政等各搨數本。分賜皇太子諸王近臣。而一時能書如歐、虞、褚諸公。皆臨搨相尙。貞觀二十三年。太宗不豫。幸玉華宮含風殿。命太子治以蘭亭序從葬昭陵矣。今馮承素等所搨之本。在者一本。尙直錢數萬也。

右見法書要錄。何延年蘭亭記。尙書故實。幷唐野史。

蘭亭序梁亂出外。陳天嘉中。爲僧智永所得。至大建中。獻宣帝。隋平陳。帖歸晉王。王不愛之。僧果從王借搨。及登位。終不求索。僧果死。辨才得之。太宗爲秦王。因見搨本。知在辨才處。遣蕭翼取之。武德四年。入秦府。貞觀十年。始搨以分賜近臣。若錢鏗後人希白所撰南部新書。則言太宗在秦邸時。歐陽詢就越祚求之。武德四年。入秦邸。及搨本以送辨才。趙景安雲麓漫抄引唐野史載。智永所居之寺曰雲門。會稽志則云。智永與其兄惠欣本住郡之嘉祥寺。右軍舊宅也。梁武以二僧能從釋教。合二名改賜額

永欣云。

處士鄭元素。溫韜之甥。隱廬山青牛谷四十餘載。自言從韜發昭陵。入隧道。至玄宮。見宮室制度。宏麗幽深。殆類人世。正寢東西廂皆設石榻。上列石函。中有鐵漆匣。悉藏前代圖書及鍾、王墨跡。祕護謹密。紙墨如昨。盡爲所掠。韜死。不知流散之所。

右見鄭工部所編南唐記。

唐太宗詔供奉臨蘭亭序。惟率更令歐陽詢自搨之本奪眞。勒石置之禁中。他本付之於外。一時貴尙爭相打搨。禁中石本。人不可得。石獨完善。石晉不綱。契丹自中原輦寶貨圖書以北。至殺胡林。德光死。永康立國。乃交兵。遂棄石而歸。慶歷中。李學究者得之。韓忠獻壻也。始以墨本示公。公索石觀。李瘞之地中。李死。其子出石。始售於公。本必千錢。由是好事者稍稍得之。後李氏子負官緡無償。時宋景文公守定武時。以公帑金代輸。取石匣藏於庫。非貴游交舊不可得也。熙寧間薛師正出牧。求者沓至。薛惡其模打有聲。乃刊別本於外。多持此以惠求者。此郡眞贋已有二刻矣。其子紹彭。又模之他石。潛易元刻。暗以自別。遂於古刻湍流帶左右五字。各劖損一二筆爲識。或又謂古跡仰字如針眼。殊字如蟹爪。列字如丁形。又云字微帶肉。乃唐古刻。大觀中詔取此石於薛氏家。其子嗣昌納進御府。徽廟龕置宣和殿。金狄之亂。不知所在。

右見何子楚跋語。若滕章敏公則謂有游士攜此石走四方。後死於定武營妓家。伶人孟水淸取

以獻。是石本歸諸定武。雖有六說。然皆宋景文公守郡日也。

薛紹彭既易定武石刻。祐陵取入龕置殿閣。靖康之亂。金人盡取御府珍玩以北。此刻非虜所識。獨得留焉。宗汝霖爲留守。見之。幷取內帑所掠不盡之物馳進。高宗時駐蹕維揚。日置左右。踰月虜騎大至。倉卒渡江。因此竟復失之。向子固爲揚帥。高宗嘗令冥搜之。竟不獲。

右見王明清揮麈錄。宏父

嘗瞻高宗御札二本。一則付孟庾。令於會稽向子固家取索米芾所跋蘭亭序。一則付還。疑卽尋訪定武石本。二宸翰孟之子以與腴莊張履。履以畀宏父。敬勒石在前。又觀王大醇詩有云。昭陵永閟千年跡。定武相傳幾樣碑。此是中原舊時本。石今焉往落東夷。又未知何所憑據。宏父剏鳳山書院於廬陵。去郡城遠不二三里。深得林泉之勝。雖夏旱冬涸。滂流自如。稍東。卽泉所發源地。鑿石引水爲池。揉流杯。池置亭其上。友人維揚倅朱行父。以引流開拉十數親友。緬蹈前躅。因刊禊圖。幷考訂所以。就爲小詩。題贅於後。時淳祐改元。歲次辛丑。斗柄插亥。上澣甲子日也。鐫石於廬陵鳳山別墅。曾宏父謹識。

暮春浴罷振春衣。正是流觴修禊時。世事藏機應落落。人情忘我摠熙熙。醉能辭醉元非醉。詩到無詩乃是詩。偉矣蘭亭衆君子。不將文字立藩籬。

一十一人詩兩篇成。一十五人詩一篇成。一十六人詩不成。各罰酒三觥。

王佐

河南周府蘭亭禊圖考 新增

周王府永樂十五年新刻蘭亭序修禊圖。幷詩文考證共一卷。絕佳。睿翰亦甚勤矣。其前五序。一臨定武的本。一定武肥本。一定武瘦本。一褚遂良模本。一唐太宗模賜本。圖後自製跋語。其圖蓋模李公麟所畫。而翻白尤多。比山陰禊圖稍細密。圖後有天台孫綽後序。序後有唐柳公權、宋米元章跋語。宋高宗行書付孟庾二帖。俱旁註宋高宗御寶。又其次有唐太宗得蘭亭二跋。及定蘭亭審訣詩歌。曾宏父詩。又載姜堯章蘭亭偏傍考。又載十七帖辨蘭亭旁註僧字不是曾字之誤。末有殿下所跋蘭亭諸說。識以蘭雪軒東書堂圖書記二圖書。蓋此圖精緻。得之者多自閟藏。後生小子。或未之見。因併書之。以示來者。

天順改元歲丁丑春三月吉水王佐書。此下皆河南本。

右王羲之修祓禊帖。爲古今書法第一。自唐以來。摹搨相尚。各有不同。而傳之久遠者。惟石刻存。故後世有定武、褚遂良諸家。不啻數十本。贋者尤衆。惟以定武本爲逼眞。其他亦有可觀者。予閱之頗多。今以定武本三。褚遂良本一。唐模賜本一。刻之於石。復書諸賢跋。倣李伯時之圖。兼禊帖諸家之說。共爲一卷。讀書之暇。惟自以爲清玩。非敢遺示於人以爲楷式也。永樂十五年歲在丁酉七月中澣書。

蘭亭後序

天台孫　綽

古人以水喻性。有旨哉。非所以淳之則清。淆之則濁耶。故振轡於朝市。則充屈之心生。閑步於林野。則寥落之意興。仰瞻羲唐。邈然遠矣。近詠臺閣。顧探增懷。聊於曖昧之中。期乎瑩拂之道。暮春之始。禊乎南澗之濱。高領千尋。長湖萬頃。乃藉芳草。鑑清流。覽卉物。觀魚鳥。具類同榮。資生咸暢。於是和以醇醪。齊以達

觀。快然兀矣。焉復覺鵬鷃之二物哉。耀靈縱轡。急景西邁。樂與時去。悲亦系之。往復推移。新故相換。今日之迹。明復陳矣。原詩人之致興。諒歌詠之有由。文多不載。大略如此。所賦詩亦裁而綴之。如前四言五言焉。

柳公權狀

蘭亭詩兼公權續得者。亦封上。伏惟檢領八篋。餘冀面話。不次。十二日。公權狀上。給事閣老閤下。青標擬換卻舊者。謹白。

米元章跋

右唐中書令河南公褚遂良所搨晉右將軍王羲之蘭亭晏集序。并諫議大夫柳公權所得羣賢詩。御史檢法李公麟製圖。皆駙馬王晉卿家所藏。所謂三絕。崇寧三年六月十五日。襄陽米芾書。

宋高宗御劄（二俱行書）孟庾任參知政事行宮留守。

聞知會稽縣向子固有褚遂良所臨蘭亭序。後有米芾題識。卿可取進來。欲一閱之。十一日付寶。孟庾押。

蘭亭序寶。卻付卿。二十四日押。

一劉餗嘉話蘭亭序（云見前法云書要錄）

王羲之嘗書蘭亭會序。隋末。廣州好事僧有三寶。寶而持之。一曰蘭亭書。二曰神龜。（以銅爲之腹受水一升。以水貯之則能行。）三曰如意。（以鐵爲之光明洞徹色如水晶。）唐太宗特工書。聞右軍之蘭亭眞跡。求之。得其他本。若第一本知在廣州僧。而

難以力取。故令人詐僧。果得其書。僧曰。第一寶無矣。其餘何愛。乃以神龜、如意皆棄之。右見紀聞。并書斷。唐太宗詔供奉云云見前。

大醇詩有云。昭陵永閟千年跡。定武猶存幾樣碑。碑是中原舊時本。石今焉往落東夷。右見曾宏父識。

定蘭審定訣。我生適癸丑。倒指十四周。中間幾今古。沿革難泝流。長歌繫頗末。後山無與儔。區區訪寡陋。欲陳良贄疣。書家一辭稱定本。審定由來有要領。氈墨或因三疊紙。針爪天成八段錦。中古亭列九處殉。最後湍流五字損。界畫八麤九更長。空一尾行意不盡。歐公集古莫之珍。道祖懷璧西歸秦。雲林寶晉最博雅。肉骨喻借修江人。近世王尤號多識。肥瘦聚訟徒紛紜。手追賴有吳姜單。粗於斯文能寫眞。眞僞要區別。驪黃俱小節。模拓偶濃淡。豈足病奇絕。取玉棄木石。貴完次剝缺。鑒裁當精深。副以右方訣。右見曾氏跋尾詩句。

又

十七帖中。遠想慨然。孔琳之帖恨恨。腳中轉劇等字。本皆側注。後人模以八行。雖失格體。猶於理未害。至於讀蘭亭序者。以不知老之將至傍一僧字爲逸少作曾字之誤。借使八行中。則害理矣。按古蘭亭序本二十八行。至十四行特闊者。蓋紙接尾。而不與知字。適在此行之末。梁舍人徐僧權於其傍著名。當時謂之押縫。梁御府法書。率多如此。此帖僧字下失其權字。近世人殊不知此。乃云僧者曾之誤。因讀爲曾。不知老之將至今。非也。又按晉史逸少本傳及書錄。皆載此序。而序中並無曾字。蓋可是正耳。右見黃伯思法帖刻誤。並

法書廣錄

右蘭亭諸說。今擇其言當者錄於此。其他誥辭所論。皆不紀之。愚以爲書學之工。亦小道耳。誠不必留意於此。要當寓意以適情興。志於臨池之學者又當知之。

偶乘秋涼。以蘭亭諸說書此卷末。復久不作楷。殊愧庸俗。但欲識其事。誠未暇較其工拙耳。七月二十五日。

天順改元丁丑夏四月初吉。吉水王佐謹錄之於此。

跋蘭亭圖 新增

金華黃溍晉卿

右蘭亭圖。趙千里作。永和禊集四十有二人。其不見於史傳者。世或莫知其姓名。千載之下。乃有能摹寫其儀刑風度。以補史氏之闕者。非直可資一時之清玩而已。李伯時有觴詠圖。好事者已爲刻石以傳。此圖纖麗微密。雖有善工。亦未易刻。尤可貴也。

跋唐西臺御史蕭翼賺蘭亭圖後 新增

宋濂

予幼時聞文皇遣蕭翼賺蘭亭序於辨才事。頗疑之。以爲文皇天縱人豪。未必爲是瑣屑也。及覽劉餗傳記云。蘭亭序因梁亂流落人間。陳天嘉中爲僧智永所得。至大建中獻之宣帝。隋平陳。又獻之晉王廣。卽煬帝也。帝不之寶。僧智果從帝借搨。及登極。竟不從果索。果死。弟子辨才獲焉。文皇爲秦王日。見搨本驚喜。乃貴價市羲之書蘭亭序。終不至。及知在辨才處。使歐陽詢求得之。以武德二年入秦王府。由此而觀。

辨才之師乃智果。非智永。求蘭亭序者乃歐陽詢。非蕭翼也。汝陰王銍性之采餗所載謂餗父子世爲史官。是正文字。尤精其言。當不妄詆蕭翼之事。鄙妄狹陋。僅同兒戲。且云秦邸不能遣臺臣。文皇始定天下。威震萬國。庭殘老僧。何敢靳一紙書。其意心相合。予疑於是頓釋。或者謂辨才所居雲門寺。有翼留題二詩。胡、曾、黃三公。皆信而不疑。此固不足取以爲據。至若閻立本繪辨才以翼圖。則出於河延之等傅會。謂爲立本當時之所親見。尤非也。今閱此卷。遂執筆詳識如此。年耄神昏。未必能中乎理。又俟博雅君子定之。

記蘭亭觴詠圖 新增

金華宋濂景濂

蘭亭觴詠圖一卷。相傳爲李公麟所畫。觀其運意狀物。極有思致。似非公麟不能。先畫蘭亭一所。俯臨清流。上甚幽靜。四面皆籐簾半捲。旁周欄楯中設方几。几上研、墨各一。紙三二成軸。一布几間。有美丈夫坐几後。冠竹籜冠。服大布衣。右手操翰。冥然若遐思。疑義之草序時也。後列二童。一侍側。一吹火爇鼎。鼎水沸。將瀹湯。前一童傍欄睨溪。溪中白鵝三。一去。一返顧。一飛起波面。廁二鵝間。溪上皆崇山峻嶺。布衣自中出。三級水西寘酒尊。四一童左手執袂。右入尊酌酒。一童執觴。一童執壺。夾左右立。尊前有案。列觴五。觴各有舟如荷葉。一童執觴流於溪。一童傴立其後。舉觴次第授之。旁有小挺。觴泊岸觸之使逝。又西有石磴。磴上覆舟。一列觴三。二童執壺注觴中。一童取酒盜飲。次畫郡功曹魏滂。右將軍王羲之。滂左執卷。回顧羲之。伸右手欲索卷觀。羲之左持卷授滂。末授。右執翰凝視。若將塗竄。然風流之狀。猶可髣髴想見。

次畫散騎常侍郗曇左右手展卷自誦次畫滎陽桓偉餘杭令謝藤偉坦腹坐左手掀髯氣甚豪右執卷倚大帶閒藤解襟盤礴詩思久未屬握拳作欠伸勢次畫侍郎謝瑰左持卷當膺右握翰撫膝上次畫王凝之潁川庾友王渙之凝之袒兩肩左手垂硯側右執卷授友友袒如凝之方軸紙作卷卷末紙參差以掌齊之渙之袒如友兩手抱膝微吟次畫行參軍事丘旄袒裼如渙之伸一足坐舉手取觴飲次畫餘杭令孫統琅邪王友謝安行參軍曹茂之府主簿任凝統翹左足交兩手著膝安翹右足左手壓硯令不動右揩墨作汁二人相向坐茂之兩手執紙直垂展轉軸之凝袒衣露左臂壓膝上翹一足如統旋首顧茂目光炯然次畫左司馬孫綽斂衽危坐若泊然無所爲者次畫潁川庾蘊年甚耄坐久思起右手據地一童挾左臂扶之次畫行參軍楊模衣半袒單足起立屈一足揚雙袖向前翩翩如舞次畫王獻之王肅之鎮軍司馬虞說任城呂系府主簿后緜獻之襟紐半敞垂右手著地左按膝肅之困睡不可擊一手撚紙作針刺鼻令嚏說袒半衣兩手展卷讀系向說右手據席左統出臂後閣膝上臂露者半俯身就說作聽狀緜足心並翹一足兩手持卷夾膝身微側次畫參軍孔盛坦腹仰面視霄漢翹一足左持卷枕膝右據地傍一童伏溪岸以小挺致觴欲飲盛次畫參軍劉密袒衣坐左手執袂右八水微波動指閒前有觴泛流而下欲取之旁有覆觴流出次畫王玄之永興令王彬之郡五官謝繹王徽之玄之展卷斜視露左手右不見彬之與玄之對袒肩坐伸手借卷繹亦袒垂左臂右執翰壓臂臂癢將搔之徽之左擎卷至顏右操翰欲寫未寫次畫府功曹勞夷行參軍徐豐之夷豐之相向夷左執觴右手夾觴側若獻豐之豐之面

仰視。揎音宣。捋也。袖至腕上。勢粗甚。右手向身北取觴。似欲酬夷者。次畫長岑令華耆。右執觴。未飲。左撚髭旁睨豐之。洋洋有喜色。次畫徐州西平曹華。右執卷側身欲讀。左手隱。次畫王蘊之鎮國大將軍掾卞迪。司徒左西屬謝萬。彭城曹誣。任城呂本。蘊之箕踞坐。交臂兩膝間。一握拳。一舒掌。掌覆拳背。迪半欹。舉手迎觴欲取。萬肩半袒。左按紙。右在肘下。側目視迪。誣伸右足。左持觴。顧本本翹一足。屈臂拄膝。持翰貼耳上。頭微仰。若苦吟者。次畫上虞令華茂。山陰令虞谷。中軍參軍孫嗣。茂袒背。右執翰。垂下欲擲。轉首共谷語。谷袒衣與茂同。右持觴。浮茂。嗣拊掌大笑。一足踞。次畫陳郡袁嶠之。行參軍王豐之。豐之展卷抑首讀。背微傴。嶠之雙掌相向舞。似對之擊節者。次畫二垂柳夾石橋。橋有扶欄。二童度橋上。一持器。疑貯觴者。一倚闌。戟手指溪中。溪左右各一童。操小挺。邀觸舟收之。其側有覆觴二。舟兩別有一童出柳下。身半露。自蘭亭至石橋。溪水詰曲。流如龍奔。溪右二十人。溪左二十有二人。其中冠者十有二人。巾者三十人。衣皆褒加紳。各地坐。藉以方裀。或熊虎皮。研紙、墨、筆各具。有詩者各係人傍。兩篇成者十有一人。一篇成者十有五人。不成者十有六人。其狀人人殊。誠可謂善畫者已。今去永和癸丑。不翅千有餘年。計其一時人物之盛。清標雅致。浮動於左尊右俎間。猶可即此圖以想見其事。然而俯仰今昔。時異世殊。崇山峻嶺。固不改於舊。而昔人果安在哉。後之人欲見不可得。徒想像於圖畫中。亦足悲矣。噫。世間萬事。往往如是。何足深道。唯辭章勞烈。足以傳世于無窮。其人雖死猶不死也。如王、謝諸人是已。使公麟復生。尚得描貌之乎。予見此卷於友人家。因借歸記其事如右。時一觀焉。則有不勝感慨者矣。

定武蘭亭跋 新增

國子祭酒南昌胡儼若思

王右軍蘭亭序世傳書用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絕代更無凡二十八行三百二十四字字有重者皆搆別體其時若有神助及醒後他日更書數十百本終無如祓禊所書者右軍亦自珍愛留付子孫傳至七代孫智永卽第五子徽之之後掌其書至唐弟子辨才爲蕭翼紿而取之太宗尤用寶惜從葬昭陵唐末之亂昭陵爲溫韜所發其所畫皆剔取其裝軸金玉而棄之於是魏晉以來諸賢墨跡遂復流落人間宋太宗時購募所得集爲十卷搨摹傳之數以分賜近臣今世所傳法帖是也然蘭亭眞本亡矣故不得列於法帖以傳世今傳世獨以定武本爲冠而所傳亦不一一云唐太宗以眞跡刻寘學士院後宋梁徙於汴耶律德光載歸棄於鍾山士人李學究得之埋土中以別刻獻韓魏公李沒其子出之宋景文公買寘公帑薛向子紹彭載歸長安以別刻寘公帑大觀中就薛氏取寘宣和殿靖康之變金人以紅毯載取而歸一云唐太宗既得辨才眞跡令趙模等摹十本賜方鎭定武以玉石刻之一云江左所傳會稽石也錢氏歸朝定武富民買之以歸一云自薛向作帥別刻石易去於元石鐫損天流帶右四字以惑人然定武又自謂有肥瘦二本而鐫損者乃瘦本爲眞定武後復州以眞定武本重模亦鐫損四字其字極瘦王順伯、尤延之爭辯如聚訟然瘦本風韻竟勝而瘦本之石宣和閒就薛向家宣取入禁中竈于睿思殿東壁建炎南渡宗澤遣人護送此石至維揚虜至維揚不知所在或云金人以氈裹車載之而去其所傳顚末不同大槩如此詳見後佐跋今此本其來甚遠永樂四年五月余始得觀之較他本定武筆法差瘦殆所謂

有風韻者。今觀天流帶右四字具存。當是定武初刻未鐫損時本也。鄉里前輩。凡論禊帖。必以此爲言。信知其可寶也。

蘭亭諸帖記 新增

胡儼

復州裂本。首六行斜裂。第一行闕會字。又永字與二行會字。三行畢字。四行修字。五行爲流二字。六行絃字。正當裂處。十三行因字內。改筆作小仲字。十七行向之字差大。二十五行視昔下二字作圈。夫字上露初也字。末行文字稍重。乃景陵郡齋舊物。湮沒民間。宋紹興丁丑郡守何文度搜訪得之。

豫章裂本。首行闕會字。第二行亭字。第三行羣字。第六行列字。第七行幽字。第九行勝字。俱有闕白。又第九行觀字。第十行以遊二字。十一行樂也夫三字。十二行抱悟言三字。十三行形骸之外四字。十四行其欣二字。正當裂處。餘同復州本。

江州裂本。首行闕會字。第五行湍字。第六行坐其二字。第七行詠亦二字。第八行清惠風三字。第九行之盛二字。正當裂處。餘同復州本。

鄱陽汪相家裂本。首行闕會字。第二行亭字。三行羣字。四行流激字。七行幽字。九行盛字。十二行內字。十七行隨字。十八行猶字。廿二行若字。廿三行生行。皆有闕白。又其裂處正與豫章本同。後有圖書二。一云忠衞社稷之家。

處州劉涇本。云是巨濟刻家藏絹本。首行會字全。末題樟家本。留刻仙都。又題紹聖丁丑蜀人劉涇。字皆

全惟第三行畢字闕白。

石氏肥本云是石熙明摹刻。石首亦闕會字。筆畫雖肥而意度亦有可取。

不知處本首行亦闕會字。其中多細裂而意度亦好。

淡墨本前八行橫裂。第一行摹字。二行亭字。三行咸集字。四行有字。五行流字。六行管字。七行幽字。八行暢仰字。正當裂處。又十七十八行有細裂文。其原不知何處。

劉無言本首行亦有會字。筆勢稍活動。當是重刻褚本。褚本在宋時初藏蘇氏。米元章以名畫易得之。極爲寶愛。後嘉熙庚子。西秦張澂淸淑摹勒上石。不知無言何時又重刻也。

永嘉本云是智永臨寫。宋紹興閒太守程邁刻寘郡齋。筆勢雖縱逸。而未免失眞。首行會字亦全。末有孫綽後序。是唐乾封二年僧懷仁集書。又有秦檜、吳傅朋題識俱在。

北京本近出天師庵土中。規摹意度。與豫章本略同。今在北京國子監中。

右蘭亭諸本。當以復州本爲勝。次豫章本。次則劉無言重刻本。次北京本。其他皆不及也。豫章胡儼記。

蘭亭模本字考 新增

王佐

各處模本蘭亭石刻。癸丑二字略小而相連。崇山二字傍註因寄所託。因字中改曾。不知曾字旁註作僧字。向之二字痛哉痛字、悲夫夫字、斯文文字、皆改而筆畫重視。昔之下圈去二字。東觀餘論云晉史逸少

傳無曾字。乃是徐僧權得之。用名字小印押縫耳。歲久止存僧字。後人不知。誤爲曾字脫落。增添此字耳。因并記之。王佐識。

蘭亭定武本跋 新增　王佐

定武本。是唐率更令歐陽詢信本。以蘭亭眞本臨摹。最爲逼眞。太宗愛之。刻石置禁中。詳見何子楚跋語。宋慶歷中。宋景文公祁守定武。得之於韓忠獻公琦之甥家。匣藏於庫。故世傳曰定武本。熙寧中。薛師正出牧定武。別刻一本於外。以應求者。於是定武本眞贋有二刻石矣。其子紹彭。又模刻他石。潛易定武眞本。於石刻上暗劃湍流帶左右五字各一二筆。以私識之。世因又號曰五字損本。大觀中。紹彭之子嗣昌以進。徽宗竈置宣和殿。靖康之亂。金人不知此石刻之可寶也。獨得留焉。宗澤汝霖時爲留守。入內帑見此石刻。取以馳進。高宗時駐蹕維揚。日置左右。踰月。虜騎大至。倉卒渡江東。竟失此石。札仰揚帥向子固冥搜不獲。國朝宣德四年。兩淮鹽運使金華何士英偶得之民間。一面肥本。一面瘦本。九年秋。佐錄囚至淮上。士英以數本見貽。瘦肥本果劃損五字。異於衆碑。佐信其爲定武原本也。其年冬。士英適考滿。匣至京師。擬進明年春。宣朝賓天。士英得請致仕。竟攜此石以歸。金華佐以一本貽春坊左庶子周公崇述。餘藏於家。正統三年。惜遭回祿燬焉。其後同寅員外金華蔡安貴又得士英所藏肥本。嘗請予題其後云。因併識之。以告來者。景泰七年。丙子夏五月節後二日。竹齋王佐識。

宋克仲溫戲書趙子昂蘭亭十三跋 在松江 新增

蘭亭墨本最多。惟定武刻獨全右軍筆意。此薛紹起彭家所拓者。不待聚訟知爲正本也。至元己丑。三衢舟中書。時過安仁鎮。正月望日。此三行鮮字字大七八分。

蘭亭帖自定武石刻既亡。在人間者有數。有日減無日增。故博古之士。以爲至寶。然極難辯。又有未損五字者。五字未損。其本尤難得。此蓋已損者。獨孤長老送余北行。攜以自隨。至南淳北。出以見示。因從獨孤乞得。攜入都。他日來歸。與獨孤結一重翰墨緣也。至大三年九月五日。孟頫跋於舟中。獨孤名淳。明天台人。此四行零四字字比上差小一半皆鮮字。

蘭亭帖當宋末渡南時。士大夫人人有之。石刻既亡。江左好事者往往家刻一石。無慮數十百本。而眞贋始難辯矣。王順伯、尤延之諸公。其精識之尤者。於墨色紙色肥瘦纖纖之間。分毫不爽。故朱晦翁跋蘭亭。謂不獨議禮如聚訟。蓋笑之也。然傳刻既多。實亦未易定其甲乙。此卷乃爲佳本。五字鑱損。肥瘦得中。與王子慶所藏趙子固本無異。石本中至寶也。至大三年九月十六日。舟次寶應重題。子昂。此七行作章草字與上四行大小一樣。

蘭亭誠不可忽。世間墨本日亡日少。而識眞者蓋難其人。既識而藏之。可不寶諸。十八日清河舟中。此二行作鮮字差小於上。

河聲如吼。終日屏息。非得此卷時時展玩。何以解日。蓋日數十舒卷。所得爲不少矣。二十二日邳州北題。此一行半作鮮字比上又差小。

昔人得古刻數行專心而學之便可名世況蘭亭是右軍得意書學之不已何患不過人耶此二行半作行書比首三行差大

頃聞吳中北禪主僧名正號東屏有定武蘭亭是其師晦嚴照法師所藏從其借觀不可一旦得此喜不自勝獨孤之與東屏賢不肖何如也二十三日將過呂梁泊舟題此四行作行書字比上略小些

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃爲有益右軍書蘭亭是已用筆因其勢而用之無不如志茲其所以神也昨晚宿沛縣二十六日早飯罷題此三行零二字作草書字比上差小

書法以用筆爲上而結字亦須用工蓋結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然故古今以爲師法齊、梁間人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也二十八日濟州南待閘題此三行半作楷帶篆字

二十九日至濟州遇周景遠新除行臺監察御史自都下來酌酒於驛亭人以紙索書于景遠甚衆而乞余書者坌來殊不可當適登舟解纜乃得休是晚至濟州北三十里重展此卷因題此四行半草書帶草字貴昔人得古刻同大

東坡詩云天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨學蘭亭者亦然黃大史亦云世人但學蘭亭面欲換凡骨無金丹此意非學書者不知也十一月一日此二行小楷作篆字

大凡石刻雖一石而墨本絕不同蓋紙有厚薄粗細燥濕墨有濃淡用墨有輕重而刻之肥瘦明暗隨之

故蘭亭難辯然眞知書法者一見便當了然政不在肥瘦明暗之閒也十月二日過安山北壽張題此三行作蠶頭章草

右軍人品甚高故書入神品奴隸小夫乳臭之子朝學執筆暮已自誇其能薄俗可鄙可鄙三日泊舟虎陂待放閘書此三行作蘇字頗粗

庚戌九月望夜秉燭錄趙魏公子昂十三跋蘭亭一過付沈文舉子時年四十有四吳郡宋克書

右吳中宋克仲溫書趙魏公蘭亭十三跋予愛趙公跋語有益於學書者於是乎書

天順改元歲丁丑夏四月二十四日王佐題

跋定武蘭亭肥瘦二帖 新增

九靈先生戴良叔能

右軍蘭亭序古今所共寶而入石者非一大抵當以定武本爲最勝然世之所傳者每有肥瘦之不同宋尤延之謂瘦者爲眞定武而王順伯則主肥者二公皆好古博雅其辨古今石刻眞僞甚爲當世所推重而於定武一帖所論不同如此何耶孫氏藏此二本一類瘦者其一差肥使二公而在當必互有所稱許矣其家尚寶藏之他日子孫有能書者當推此爲書種

默成定武蘭亭記 新增

金華魯齋王柏

蘭亭修禊序右軍之神筆也所謂遒勁圓健已備其美七傳而至智永其徒辯才尤祕藏如護頭目越二百六七十年而唐太宗以術取之未幾殉於昭陵而眞跡亡矣唐初善書者多而臨摹不止一家惟歐陽

率更爲逼眞。勒石禁中。后晉時契丹犨歸。流落於定武。此所以定武本獨貴重於天下。本朝慶歷中。碑出民間。歐公集古所見。已四五本。乃以定武爲別本。蓋亦未深考也。其後米南宮所得。止褚河南臨本耳。自熙寧後。薛師正父子別刻二本。以易元碑。於湍流帶左夫劖損一二筆爲識。行於世者。往往別刻本。故定武眞本亦不多見。南渡以來。紛紛翻刻。幾千石矣。訛以傳訛。僅同兒戲。每竊哂之。寶祐丙辰仲夏將晦。內兄潘伯遠之子。出乃父遺訓。以家傳數碑授予。囑以後事。而默成所寶蘭亭序。亦在其中。予且悲且懼。質田以承命。久而玩之。實熙寧以前定武本也。何以證之。字有率更體。而所劖五字。尙可見也。諸家所識精筆。儼然在目。千石辟易。莫敢仰視。如皓月中天。而萬緯沈暉。如祥鸞覽德。而羣飛斂翼。自可獨步東南也。方宣和、紹興間。胡馬南馳。中原俶擾。士大夫宜未暇留神於翰墨。題識於後者。猶二十餘人。多一時名公卿也。豈非懷古傷今。而卒付之無言乎。最後范太史沖一跋。微發其機。寓感慨之深意。眞足以痞晉室羣賢之舌而奪之氣。後之來者。宜不復可措手矣。惜乎元祐諸君子之故蹟。脫落不存。自是息影潛形百二十餘年。而歸於予。以予無所嗜好。一朝而得北方盛時之名刻。傳默成衣鉢之餘玩。亦異事也。暇日摩挲展觀。對諸賢姓名。肅然起敬。豈特憾世道之廢興。而是物託諸人者。已不勝其可歎。未知後之視今。復何如也。因題其顚末於後云。

書蘭亭模本法帖後　新增

胡儼

余嘗見此書眞跡。云是宋蘇易簡家故物。世傳蘇家禊帖三本。此爲第二本。乃舜元字才翁房所藏。題爲

唐褚遂良所模。其書毫髮備盡。少長字。世傳衆本。皆不及長字。其中二筆相近。末後捺筆鉤回。筆鋒直至起筆處。懷字內折筆抹筆。皆轉側褊而見鋒。蹔字內斤字足字轉筆。賊毫隨之。於研墨處。賊毫直出其中。世之摹本。未嘗有也。當時米芾甚愛重之。以王維雪景六幅。李後主翎毛一幅。井徐熙梨花大折枝。就蘇泊易得之。泊、才翁之子。易簡之曾孫也。今觀刻本。乃宋嘉熙庚子西秦張澂淸淑模勒上石。少長二字。與眞跡合。懷字蹔字有不同者。意蓋模勒之不及耳。要之筆活有鋒勢。過他本遠甚。上有易簡子耆天聖歲跋。范文正、王堯臣題識。及元章贊辭。人言爲舜欽藏本者非也。考之舜欽房所藏。蓋第三本。唐粉蠟紙摹其第一本。又云有易簡題贊。世遠皆不知存亡。然聞字畫精妙。俱不逮第三本也。

蘭亭禊圖記 新增

王佐

佐幼聞之鄉前輩云。右軍初書蘭亭序。用鼠須筆。蠶繭紙。遒媚勁健。自謂有神助。爾後累書數十百本。皆不及。心甚愛惜而藏之。唐太宗酷好二王書法。得眞本蘭亭於僧辨才。令歐陽詢、褚遂良等臨摹。以賜諸王。以詢所書逼眞者。刻石寘禁中。非諸王大臣不可得。遺命以眞本蘭亭從葬昭陵。太宗陵。陵爲溫韜所發。得其眞本。其後流落人間。不知所在。今所傳諸碑。皆眞觀中臨本也。故各有不同。然世所傳蘭亭修禊圖卷。其序不知書者名氏。要皆歐、褚之筆也。其行欵字體。大小塗改。諸本皆同。其圖則相傳爲李公麟之筆。布置精妙。不易得也。天台孫綽後序行書。又不知爲何人之筆。其次則有唐陸東之蘭亭詩。又其次則有宋高宗二御札。宋米芾題識。字皆可愛。其後有廬陵曾宏父所序唐太宗得蘭亭之始末。及宋高宗失定

武本之顯晦。與夫薛紹彭父子翻刻定武本之由。皆據何延之蘭亭記、鄭工部南唐記、何子楚蘭亭跋語、王明清揮麈錄、而書之考究詳實。其用心勤矣哉。淳祐初元。宏父刻寘吉州鳳山別墅。江鄉大族。未嘗聞有存其本者。而吾郡學士大夫君子。又不知何故無一語及此者。而其石不傳。亦未知其自何時而燬於兵也。今浙江紹興府山陰縣。自國朝洪武中有蘭亭流觴曲水圖石本。往往流傳於世。蓋卽宏父本也。其題識如舊。第未知何時人刻寘於彼也。正統中。碑石損壞。又繼刻之。亦未知何人所留意也。王佐謹記。

跋趙文敏公所臨蘭亭序　新增　九靈先生戴良叔能

前輩論逸少筆跡。眞者當祖之。臨者宜子之。旣鐫之石。而又摹臨之者。其屬猶近。繼此蓋遠矣。文敏所臨本。豈屬之近者非耶。然傳之於世。眞贋常相半。此本舊藏四明袁德平家。文敏與德平友善。故書以遺之。奉化陳士申。慈溪孫原道。皆德平姻家子。原道得之於士申。而士申得諸德平。前後相傳。不出他族。其爲眞跡無疑矣。原道與弟原理皆善書。其必知所珍矣。

跋玉枕蘭亭帖　新增　金華王禕子充

蘭亭帖。自唐以後。分二派。其一出於褚河南。是爲唐臨本。其一出於歐陽率更。是爲定武本。若玉枕本。則河南始縮爲小體。或謂率更亦嘗爲之。宋景定間賈氏似道柄國。凡蘭亭遺刻之在世者。鮮不資其玩好。此本後有右軍小像。且題曰秋壑珍玩。其賈氏所重刻者耶。洪武年。王禕子充跋。

臨江府有玉枕蘭亭帖。永樂中佐得之。燬於火。惜不知是何人所書。近在南京李莊家見之。云是趙子昂

所書字皆蠅頭小楷方四五寸字行如蘭亭古本

跋石鼓臨本 新增　　王禕

岐陽石鼓三代石刻之僅存於今者也宋東都時嘗鑄金塡其刻文移置宣和殿金人入汴剔取其金而棄去之故自靖康土宇分裂之後拓本絕不易得好事者以銀一錠購其十紙則其見寶於世可知國朝既取中原乃輦至京師置國學廟門下於是近時搨本日以廣而字畫益漫漶不可辨矣云云元至正□年義烏王禕子充跋

題石鼓文後 新增　　泰和楊士奇

右石鼓文十元國子司業潘迪考訂音訓刊附於後在今北京國子監此刻鄭夾漈定爲秦篆歐陽公集古錄疑此文自宣王共和至宋嘉祐千九百年且文細刻淺理不應得存又疑其自漢以來博古好奇之士皆略而不道予謂石鼓文決非秦漢以下之人所能所謂文細刻淺者安知當時不深刻歷世久遠則磨滅如此而今文字之存者計裁三之一耳其中不可辨識者又三之一則亦久遠之驗也

永樂□年泰和楊士奇題

佐按石鼓歌唐韓文公謂爲周宣王時文公必有所見也

新增格古要論卷三

古墨跡論下

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡於淳化年中命侍郎王著摹勒作十卷用棗木板刻置祕閣。各卷尾俱有篆書題云淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摸勒上石。上有銀錠紋用澄心堂紙、李廷珪墨、拓打以手揩之墨不汙手。親王大臣各賜一本人間罕得今世人所有皆後來轉相傳摹者。

淳化閣帖考 新增

王佐

淳化閣帖十卷。第一卷漢、晉至唐帝王書。第二卷漢、魏、吳、晉人書。第三卷晉、宋、齊人書。第四卷梁、陳、唐人書。第五卷蒼頡、孔子、禹、湯及秦、隋、唐人書并隋僧智果評書。第六第七第八卷羲之書。第九第十卷獻之書。宋監察御史劉次莊中叟有釋文十卷。宋丞相吾郡永新劉沆當以太宗賜本模刻傳於世自後士大夫家又有摹刻其本以傳者又有木板淳化帖及右軍十七帖舊家大族往往有之今皆不復聞有藏其板者矣疑皆爲元末紅巾盜所燬也佐家藏前帖皆是木板字完好如閣本但中間亦未免缺落一二至如十七帖與今太子洗馬安成李紹所藏同一本也又未知其源出於何人家說者謂宋南渡以前帖有六本其後摹刻以傳者益多而絳、潭、泉、汝四帖在焉然泉、汝不及潭絳今潭帖已

爛而泉帖取歸國朝祕府不易得矣因并識之王佐記

淳化帖記 新增

王柏

本朝儒學獨盛非漢唐可比而碑刻尤多蓋太宗皇帝偃武修文一洗五季鋒鏑之腥以闡吾道伊洛之原天下甫定卽遣使購募前賢眞跡集爲法帖十卷而藏之鏤板於中禁每大臣登進二府者賜以墨本歐陽集古錄云時禁中災碑板被焚遂不復或云板今在但不賜耳故人閒以官法帖爲難得然當時命王著辨精粗而著之識鑒不明眞僞莫察玉石雜揉遂爲全帖之累前人論此固多矣此雖不能無疵今彙萃古人筆千百年閒一開卷而粲然在目使人擊節賞歎不已豈不快哉後來未暇論其少繆政恨眞法帖之難見絳帖銓次不同劉希白長沙帖字行疏密亦異陳王本病於無精神臨江本病於瘦弱俱不足以比肩閣本紛紛各自夸張不特字體變動而模拓亦無精墨是以山谷云當時用歙州貢墨模打則色濃李莊簡云用李廷珪墨後用潘雲谷墨則色淡此墨色濃淡之分也李莊簡云初時板完好不用銀釘後來板漸拆裂然後用銀釘此銀釘有無之分也山谷又謂墨濃則瘦墨淡則肥此字畫肥瘦之分也然非閣本則此皆不足辨予所見閣帖凡四本一爲李莊簡舊藏此爲墨最濃而未見銀釘一爲先伯文定家藏墨淡而肥已有銀釘一爲聞氏仲信家藏亦非先本一爲潘氏維屏得故家物疑陳王本也淳祐癸丑之夏予偶得鬻碑塵敗之帖兩卷人所不售者細視之眞李廷珪墨打者也精神體致絕出前四本手自裝褫分爲四册永爲閣本之式以予草茅下士邂逅而得中原盛時難得之帖亦大過分矣而敢望

其全乎。惟其不全。故予得而寶之。錫山尤公有云。鳳凰一毛。麒麟一甲。終是希世之寶。況已得十分之二矣。天下之尤物。豈盡出於金題玉躞中耶。

絳帖 後增

宋尙書郎潘師旦用淳化閣帖增入別帖。重摹刻二十卷於絳州。北紙北墨。極有精神。在淳化閣帖之次。其石比淳化帖本又高二字。

絳帖考 新增　王佐

絳帖十二卷。第一卷。孔子、倉頡、秦、漢、魏人書。第二卷。晉、南朝、唐、宋帝王書。第三卷四卷。晉人書。第五卷六卷。右軍書。第七卷八卷。獻之書。第九卷。南朝、隋、唐人書。第十卷。晉何氏、衞夫人、及隋、唐僧人書。第十一卷十二卷。宋名賢書。此刻歲久不完。崇慶初。高汝礪爲節度使。又補完之。增入顏魯公諸帖。以壯忠義之氣。且題於後。今又不完存者五十七幅。碑入晉王府。不易得矣。　元編修陳繹曾云。骨法清勁。足正王著肉勝之失。然駿馬露骨。又未免羸瘦之病。蓋淳化之子。今之學者不見古帖。得此一。可寶矣。惜不完也。王佐記。

潭帖 後增

淳化帖頒行潭州。模刻一本。與絳帖鴈行。宋慶歷間。長沙僧希白重模本亦佳。紹興間第三次重模者失其眞矣。

元陳繹曾云。希白模刻潭帖。風韻和雅。血肉停勻。但形勢俱圓。頗乏峭健之氣。蓋淳化之子也。在潭之郡齋。

泉帖 後增

以淳化法帖翻刻於泉州郡庠。佐生也後。無以考究模手。洪武四年辛亥。知府古任常性以劉次莊釋文序而刻之。我仁宗皇帝命取入祕府。人不可得而見矣。

汝帖 後增

汝州帖。乃摘諸帖中字。牽合爲之。每卷後有汝州印。後會稽重模之。謂之蘭亭帖。

汝帖考 新增　王佐

汝帖十二卷。第一卷。三代金石文八種。第二卷。秦、漢、三國人書十五種。第三卷。晉、南朝帝王書。第四卷。魏、晉九人書。第五卷。晉人王、郗、桓三氏書。第六卷。二王書、并洛神賦。第七卷。南朝十人書。第八卷。晉、胡、北朝十二人書。第九卷。唐三朝帝后書。第十卷。唐歐、虞、褚、薛書。十一卷。唐李、顏、韓、賀、柳、李六臣書。十二卷。韓愈及五代諸國七人書。其石不佳。諸帖中最低者也。佐亦無以考爲何人所模也。謹識。

十七帖考 新增　王佐

右軍十七帖。因首有十七日三字。故名。八碑。共二十九帖。中間多與淳化法大同小異。佐家藏者是木板。絕妙。但不能考其所從來。宣德中。佐見大理寺丞蘇州仰瞻所藏石本。後有唐文皇押字。疑其爲館本也。

宋黃長睿云、右軍草書十七帖。最爲可師。此書中龍也。佐識。

跋館本十七帖 新增

金華黃溍

唐貞觀元年。詔京官職事五品以上子嗜書者二十四人。隸弘文館習書。出禁中法書以授之。尋又置搨書三人。此館本之始也。開元六年。命整理御府古今工書鍾、王等墨跡。得一千五百一十卷。視貞觀時無所增減。龍翔三年。裝進館內法書至九百四十九卷。然則當時館本。必不止十七帖。此十七帖特以世所共傳。而其後有勅勒充館本。故名之曰館本十七帖耳。卷尾有僧權二字。不完足。梁之徐僧權云。元金華黃溍跋。

宋哲宗元祐祕閣續帖 新增

元祐中。奉旨以御府所藏眞跡。除淳化帖外。刻續法帖。

宋徽宗太淸樓續帖 後增

宋大觀間。奉旨以御府所藏眞蹟。重刻於太淸樓。與淳化帖有數帖多寡不同。其中有蘭亭序。皆蔡京標題。卷尾題云。大觀三年正月一日。奉聖旨模勒上石。陳繹曾云。大觀帖。蔡京模刻。京沈酣富貴。恣意粗率。筆偏手縱。非復古意。賴刻手精工。猶勝他帖。蓋淳化之弟也。又云。太淸樓續閣帖。溫陵劉燾無言模刻。工夫精緻。亞於淳化。肥而多骨。求備於王著。乃失之粗硬。遂少風韻。

黃山谷題太淸續帖云。劉燾箋題。便不類今人書。使之春秋高。江東又出一羊欣、薄紹之矣。由是觀之。此帖必無言早年所書也。

宋孝宗淳熙祕閣續帖　後增

宋淳熙閒。奉旨以御府珍儲。刻石禁中。卷尾題云。淳熙二年乙巳歲二月十五日。修內司恭奉聖旨模刻上石。

陳繹曾云。修內司武岡、福州諸帖。皆有可觀。

臨江戲魚堂帖　後增

宋元祐閒。劉次莊以淳化閣帖十卷。模刻於臨江。除去卷尾篆題。而增釋文。在潭帖之次。

陳繹曾云。此帖在淳化翻刻中。頗爲有骨格者。淡墨搨尤佳。

正統二年。佐歸省還家。道過臨江府學。見數碑埋沒路傍。意其爲戲魚堂碑也。俾訓導同邑杜思昭起之。果法帖也。其餘碑刻。度因紅巾盜起。埋沒學傍土中。惜無賢守令尋獲。姑記所見。以俟賢者。王佐記。

鼎帖　新增

陳繹曾云。鼎帖石硬而刻手不精。雖博而乏古意。

星鳳樓帖　新增

星鳳樓帖。宋尙書趙彥約刻於南康。雖衆刻重模。而精善不苟。

陳繹曾云。此帖南宋曹士冕模刻。工而有餘。清而不穠。亞於太清樓續帖。

玉麟堂帖 新增

陳繹曾云。汴人吳琚居父模刻。穠而不清。多雜米家筆仗。蓋琚日臨古帖。字類米芾故也。

寶晉齋帖 新增

陳繹曾云。宋曹之格模刻。在諸帖中爲最下。蓋星鳳之子也。

宣德九年。佐錄囚至無爲州學。見此碑散亡不完。命諸生拓其存者六七碑。字多米芾元章所書。米友仁題其後云。羲之七帖。先臣芾中年所臨。此字有雲烟卷舒翔動之氣。非善雙鉤者所能得其妙。精刻石者不能形容其一二也。紹興六年丙辰十二月初七日臣友仁審定。　凡卷首寶晉齋法帖卷第幾。俱篆字。末有右曹氏家藏眞跡。識以大圖書。

百一帖 新增

陳繹曾云。宋王曼慶模刻。筆意清遒。雅有勝趣。恨刻手不精。

利州帖

宋慶元中。劉次莊以戲魚堂帖幷釋文重刻石於益昌。其釋文字畫。較臨江帖稍大。

黔江帖

宋秦子明於長沙模刻僧寶月希白古法帖十卷。載入黔江紹聖院。乃潭人湯正臣父子刻石。

蔡州帖

蔡州臨模絳帖上十卷刻石。出於臨江潭帖之上。

彭州帖

彭州亦刻歷代法帖十卷。不甚精采。紙類北紙。

武陵帖

武陵帖二十卷。較諸帖增益最多。中間有右軍黃庭經。他本所無。博而不精。殊無足取。

東庫本在絳州

世傳潘氏子析居法帖石本。分爲二。其後絳州公庫乃得其上十卷。絳守重刻下十卷足之。一部名東庫本。其家復重刻上十卷。亦足一部。於是絳州有公私二本。靖康兵火。石並不存。後金虜重模者天淵矣。

賜書堂帖

賜書堂帖。宋宣獻公綬刻於山陽。有古鐘鼎識文絕妙。但二王帖未精。石已不存。後有重模本。

甲秀堂帖

甲秀堂。廬江李氏刻。前有王、顏書。多諸帖未見。後有宋人書亦多。

二王帖

二王帖。宋許提舉間刻於臨江。模勒極精。

羣玉堂帖

羣玉堂帖。宋韓侂胄刻。所載前代遺跡最多。後亦有宋人書。

李靖西嶽書 新增

唐李衞公布衣時。上西嶽書。蓋厭隋亂。其志奮欲有爲。而咨之神明之辭也。其書亦佳。石刻在廣西。

壇山石刻 新增

吉日癸巳四篆字。周穆王時所刻。字畫絕妙。在趙州贊皇縣。

干祿字書 新增

唐顏魯公眞書小字。辨別字之正俗。顏元孫作石刻。在四川潼川州。

王佐

新增陝西碑帖

嶧山碑

秦李斯篆。燬於火。宋鄭文寶翻刻。皆玉筯篆。一行十字。字方二三寸。

聖教序記

褚遂良臨本在同州倅廳

唐太宗作序。高宗作記。僧玄奘譯多心經。僧懷仁集右軍行書。字體遒勁可愛。貞觀二十三年八月作。

咸亨三年十二月刻石。

眞草篆書千文五家

唐僧智永書。一行眞。一行草。末有大觀。己丑薛嗣昌記。

唐張旭草書。方二三寸。極佳。今亡缺過半

唐僧懷素草書。大小三種。大者極佳。小者字頗促。

唐開元中李陽冰篆書。

唐僧夢英篆書。

夫子廟堂碑

唐虞世南書。眞字。

孔子廟碑

唐僧夢英篆書。

筆陣圖

晉王右軍行書。閒有草字。其書神妙。爲世所重。時年五十有二。末云。千金勿傳非其人也。永和十二年四月十二日書。

皇甫君碑

唐率更令歐陽詢眞書。字多損壞。存者數十字耳。乃于志寧撰文。今石本乃重模者耳。

化度寺碑

唐歐陽詢書。眞字。

昭仁寺碑

唐歐陽通眞書。詢之子。

多寶寺塔銘

唐顏魯公眞書。

座位帖稾

顏魯公行草。蓋初稾也。中多塗改。字體最妙。凡五碑。正統中破缺多矣。

元趙子昂臨本。在北京國子監。今亦不全。

祭顏杲卿幷十三姪文

眞卿行書。

祭伯父濠州刺史文稾

眞卿行書。

顏氏家廟碑

眞卿文。幷書。碑四面環轉。李陽冰篆額。

金蘭帖

歐陽率更眞書。凡六十字。

玄祕塔銘。

唐侍書學士柳公權書。

律公藏眞帖

唐僧懷素草書藏眞一帖。律公二帖。俱游絲字。末有宋景祐三年馬丞之題。草書二十三字亦妙。又有微仲書云。結字小異。

聖母帖

懷素草書。頗難識。貞元九年歲在癸丑五月。刻石。宋元祐三年戊辰。模刻上石。

右自嶧山碑至此。俱在陝西西安府學。

九成宮醴泉銘　太宗改隋仁壽宮作九成宮。

唐歐陽詢眞書。字差大。魏徵文。在鳳翔府麟遊縣。其文有箴規太宗之意。故末云。居高思墜。持滿戒覆。

唐雲麾將軍李秀碑

唐北海太守李邕行書。結字最妙。在西安華州蒲城縣。一在順天府良鄉縣學。石刻不及。

金剛經

唐僧懷仁集右軍行書。在西安府鴈塔下。

又有柳公權書。在興唐寺中。

心經草書

草書類懷素。今秦府又翻刻作己書。佐家新舊二碑俱有。

虞恭公碑

唐歐陽詢眞書。此詢第一。筆遒勁。最妙。世人貴尙。惜缺落過半。在邠州宜祿巡檢司。惜今字碑多損缺過半。學者率先學此。

懷素自序

懷素草書。宋蘇舜欽補一帖。後有魏良臣跋。有建業文房印。在耀州三原縣。

唐羽林大將軍臧懷亮碑

李邕行書。遒媚圓健可愛。在耀州三原縣臧氏墓上。

孝經隸字

唐玄宗八分隸書。註作小隸字。末有御跋草書。字方三四寸。甚妙。凡四大片。碑末具列廷臣官勳。

西岳華山廟碑

漢郭香察隸書。在華陰縣華山廟。蓋漢人碑多不書何人書。漢隸書姓名者。獨此帖耳。

一行禪師塔碑

唐明皇御製文八分御書．在灞橋東源上．

搗衣篇

僧彥循草書．在西安府學中．

唐三藏法師塔銘

僧建初行書．

上京薦福寺碑

唐韓擇木八分書．史維則篆額．在西安府景風街仁王寺中．

十八體書

唐玄度十八體書．在西安府香城寺中．

聖教序記臨本

唐褚遂良臨羲之書．在西安府同州倅廳．

蘭亭詩序臨本

褚遂良臨本後有延陵之印．在同州學中．

唐贈滎州刺史碑

唐張頌行書．在三原縣北墓上．

新增各處碑帖　　王佐

南京　南直隸

嶧山碑　在應天府學

宋李西臺處巽翻刻李斯篆書。一行三字。

謙卦爻辭

唐李陽冰篆書。方三寸大。四扇板門。在太平府蕪湖縣民家。

瘞鶴銘

梁陶弘景眞書。世傳在焦山寺山足水中。今不可得。其字神妙。

鎮江府。今不傳。詳見東觀餘論。

度人經

元趙子昂小楷。宣德初。鎮江府玄妙觀道士得之土中。今在丹徒縣學。經後有皇慶元年春正月九日。

三教弟子趙孟頫書。末有元翰林學士袁桷跋。其字又小。

致廣大十二大字

宋建安蔡杭書。致廣大。盡精微。極高明。道中庸。凡十二字。計四碑。字方尺二三寸。在鎮江府學壁上匣石。

敬齋箴

朱文公作。朱頡極隸書。在蘇州府學屏風上。

又韓符讀書城南詩。在立齋。

丹陽公言偃祠堂碑記

朱子作文。元趙子昂眞書。在蘇州府常熟縣子游殿前。

茅山玄靜先碑

一碑銘。唐顏眞卿文。并眞書。

一碑。唐柳識文。張從申行書。李陽冰篆蓋額。世人號曰三絕碑。俱在應天府句容縣茅山。

第一山三大字

一在鳳陽府盱眙縣。宋米芾行書。其字方六七寸。奇偉秀麗。

一在鳳陽府龍興寺中。方一尺四五寸。我太祖御書。端嚴遒勁。妙入神炁。眞宸翰。非名筆可及。

大字千文

皇明中書舍人新安詹孟舉眞書。每一行二字。在蜀府者爲第一本。字方四寸。勁健壯麗。蓋國朝第一手也。字兼顏、歐、虞、柳。雖古人亦少及之。宣德中。寧國知府樂安袁旭翻刻於郡中。摹手亦佳。江西諸本。不及遠甚。後有吏部尚書豐城黃宗載跋。

七姬權厝志

七姬者。元潘元紹諸妾也。曰程氏。翟氏。徐氏。羅氏。牛氏。彭氏。段氏。皆妙年麗質。潘赴召時。恐其不守。皆自經死。潘合葬一冢。事平。請尋陽張羽銘其墓。吳郡宋克以鍾字書之。婁江盧熊篆蓋。皆可愛也。潘蓋宋魏王廷美之後。其先避亂易姓而未復。今蘇州府吳縣陳嗣初先生家有碑刻。乃子孟文陳

蘭亭十三跋

元宋克仲溫戲書趙子昂舟中所書蘭亭十三跋。眞楷行草。蠅頭小書。大小不一。舊藏松江府華亭沈民望家。正統中吉水楊政惟效以監察御史改松江推官。令善書者模刻於郡。後有訓導會稽陳賓跋。在松江府。

杜甫前出塞詩九首

宋克章草九詩。吳僧善啓舊藏此本。模刻於寺。其字絕佳。在松江府。

與俞仲幾書

宋克與俞仲幾書。亦鍾字。今仲幾諸孫俞珙勒於石。在松江府。

送任參政詩

解學士大紳贈參政任冕詩二首。皆公草書。在松江府。

草書千文

吳僧訥老草書。勁健可喜。蓋學張旭、懷素者也。上有晉陵孫仲賢跋語。宣德中寺僧得之土中。凡十餘石。

歸去來辭

晉陶淵明作。元趙子昂行書二大碑。

春夜宴桃李園記

唐李白作。洪武中中書舍人新安詹孟舉希原眞書。字方三四寸。一行兩字。俱在崑山縣。

行書千文

元趙子昂行書。絕佳。惜碑破碎。今翻刻本有僧善啓跋。在松江府。

眞書千文

元鮮于樞伯機眞書。絕妙。在松江府。

鐵佛寺鐘銘

子昂眞書。絕妙。在松江府鶴砂報恩懺院。

寶晉齋法帖　見前

宋曹之格模刻於無爲州。多米芾所臨。

北京　北直隸

樂毅論　黃庭經

元趙文敏公臨王右軍眞書小楷。　俱在北京國子監。

金丹四百字

唐張平叔金丹四百字。趙文敏公中楷。

蘭亭序

趙文敏公臨定武本。

座位帖稾

趙文敏公臨顏魯公行草。絕佳。　俱在北監。五碑。今亦不完。

草書千文

唐僧洛陽亞栖草書。得張顛筆意。嘗云。世徒知張之顛。而不知張實非顛也。又曰。吾書不大不小。得其中道。若飛鳥出林。驚蛇入草。則果顛也耶。千文正爾。　在北監。

北岳恆山碑

一碑。蔡邕漢隸。　一碑。蔡有鄰唐隸。　在定州曲陽縣。

唐雲麾將軍碑

李邕行書。　在順天府良鄉縣學。

石鼓

石鼓凡十。相傳爲周宣王時史籀小篆。歲久刻淺。字多不可識。非秦漢以來之人所能爲也。元國子司業潘迪有音訓絕刻於後。今在北京國子監大成殿前門上。

宣父碑

東漢蔡邕伯喈隸書。在眞定府。

壇山石刻

史籀篆書吉日癸巳四字。相傳爲周穆王時物。今在眞定趙州贊皇縣。

韓延壽碑

在順天宛平縣。

慶壽寺碑

金党懷英八分書。最妙正統中惜爲中人所毀。北京。

淳于長夏承碑

[illegible]帝建寧三年。蔡邕八分書。在廣平府學。

山東

壯觀二大字

唐李太白書。今翻刻於濟寧州城南樓上。外有數碑。在山東金鄉縣。之罘石刻

秦李斯玉筯篆。今存二十一字。在山東萊州府文登縣。

唐有道先生葉公碑

李邕行書。在金鄉縣。

栖霞阡表

子昂行書。極佳。在金鄉縣。

孔子廟諸碑

漢、晉、唐、宋、遼、金、元尊崇

先聖及加封諸碑。俱在闕里大成殿前。

孔子手植檜贊

宋米芾元章行書。古檜在孔廟杏壇東南。今不存矣。惟再生一株。亭亭獨立。身文皆左轉。如草繩纏。至梢有葉。青青可愛。非世上所有也。佐親見之。稍尾有葉一小叢。高廣一尺許。樹大僅二尺許。

國朝尊崇碑

皇明尊崇孔子。仍唐、宋、元舊王號。內載正五嶽四瀆海鎮神號。字皆眞字。中書舍人詹孟舉筆也。碑極高

大勝於前代碑遠甚。

嶧山碑

秦始皇二十六年丞相李斯篆。凡二碑。一行十字。極古雅。山本嶧縣地。屬兗州府。山北去鄒縣二十里。古碑經秦末之火不存。今鄒縣有翻本。

泰山碑

秦始皇三十六年封禪泰山立碑。丞相李斯篆書。今止存二十九字。　泰山在濟南府泰安州。

孔門聖賢像贊

孔子廟中有聖人及弟子像。　廟在兗府北。曲阜南。

孟子像碑

孟子廟在鄒縣南門外。東北有父母廟。兩廊祀樂正子十七人。韓愈、孔道輔從祀焉。　歷代尊崇之碑甚多。派系圖。大賢碑像。具列廟中。惟廟西南檐下有一石像。高古。信所謂泰山巖巖氣像也。景泰六年乙亥冬十二月。佐拜大賢於廟下。其東南諸石山。直接嶧山。皆惟石巖巖。蓋天地扶輿清淑之氣。鍾靈毓秀于大賢亞聖也。自鄒縣以南。山勢環抱。包裹非一重。直出滕縣、監利。其環抱皆然。至徐州洪而止。後之君子。其尚知之。

聖賢墓石

孔子墓前石壇刻文。　子思墓西石壇刻文。皆漢隸字。

宗聖侯碑

魏文帝封孔子二十一世孫孔羨爲宗聖侯。其碑曹植子建作文。乃　梁鵠書。　在孔廟中。

羲堯廟碑

伏羲廟碑。　帝堯廟碑。　堯母廟碑。　俱漢隸。在曹縣。

周公廟碑

周公廟。在魯國城外東。不知何年廢矣。其碑尙存。　漢隸。

孔子廟。在魯國舊城中北。　顏廟在城外東。

孔林在魯城外北。方廣十里。　無荆棘蛙聲鳥巢。

房定公墓碑　在章丘

房彥謙。字孝沖。唐初爲長昌令。百姓號爲慈父。立碑頌德。去官不仕。而淸白守貧。以子玄齡功。追封定國公。其墓碑乃歐陽詢眞書。

齊太公碑

齊太公呂望碑。　漢隸。在汲縣。

黃石公廟碑

黃石公廟碑。漢隸。在東河。

山西

絳帖

晉陽王府藏之。本不完。詳見前。

漢郭有道碑

蔡邕作文。隸書。在平晉縣。

魏并州刺史王垣碑

隸書。在絳州。

郭林宗墓碑

漢隸。在介休縣。

魏車騎將軍穆祚碑

隸書。在介休縣。

堯碑

帝堯廟碑。在汾水東原上。

河南

汝帖

汝帖十二卷。自三代、秦、漢至唐、五代帝后羣臣書。見前。

邊韶墓碑

邊韶。字孝先。教授弟子常百餘人。號五經笥。漢桓帝時大中大夫。蔡邕隸書其墓碑。在開封府東北五里。

魏受禪碑　公卿上尊號碑

魏文帝受禪二碑。按魏衞覬金針書。世傳俱爲魏梁鵠書。顏眞卿辨爲鍾繇書。俱在許州。

老子銘

李聃世稱曰老子碑。在歸德州鹿邑縣。卽古亳州太淸宮。

遺教經

鍾繇墓碑

鍾繇。字元常。潁川長社人。善書。初師劉德升。書如飛鴻戲海。舞鶴遊天。魏封平陽侯。在尉氏縣西北三十里蔣城鄉高兼村。今屬中牟。

劉寬碑

漢劉寬。字文饒。桓帝時爲南陽太守。溫仁多恕。用蒲鞭示辱。仕至大尉。靈帝中平二年。立墓碑。隸字。在

洛陽縣上東門。

董宣廟碑

漢董宣字少平。光武時爲洛陽令。鯁直不屈。得強項之名。以廉潔死。賜文綬。葬以大夫禮。　在洛陽。

洛橋石柱銘

洛陽橋石柱銘。在建春門外雙石柱土。

陳寔壇碑

漢陳寔字仲弓。爲大丘長。其碑漢隸。　在永城。

荀公墓碑

漢荀淑字季和。爲僕射。墓在長社東北七里。　碑在許州。

漢橋玄二碑

一碑。故隸司徒崔烈立。　一碑。隲西范罕立。　在宋城。

比干墓碑　封比干墓銅槃

殷比干墓碑。　封比干墓銅槃。　俱古篆。在汲縣。

桐柏淮源廟碑

漢桓帝延熹六年正月八日乙丑立。隸書。　在南陽府唐縣。

圉令趙君碑

漢獻帝初平元年立。隸書。在南陽縣文廟中。

顏母陳夫人碑

唐顏眞卿文。幷書。在鄧州。

蘭亭序

唐褚遂良臨本。在歸德州。

書錦堂記

宋歐陽文忠公爲丞相。韓魏公琦作。蔡襄眞書。在彰德府。

東書堂法帖

周府臨淳化閣帖。增以宋名人法帖。凡二十卷。

蘭亭諸臨本序及流觴曲水圖

周府臨本。見前有四本。蘭亭記有肥本。有瘦本。

浙江

聖賢像贊

宋高宗御製孔子與七十二弟子像贊。在仁和縣學。又有五經石刻。

末有秦檜記。宣德中御史常熟吳訥巡按至浙。磨去檜作。而自題其後云。

東嶽行宮記

元湖州總管孟淳作。趙子昂行書。　在長興縣。

放生池碑

唐代宗大歷十二年刻。顏眞卿眞書。　在長興縣。

七觀帖

趙子昂小楷最妙。　末有元學士袁文淸公桷題跋。　在寧波府。

蘭亭禊圖

王右軍蘭亭序。李龍眠畫流觴曲水圖。後有盧陵曾宏父考究。幷跋。　見前在山陰。

孔子廟碑　城隍廟碑

二碑俱縣令李陽冰篆。　在縉雲。

吏隱山諸石刻

李陽冰遊眺之所。詩文多刻於石。　其山有窪尊。上有四幷。周回四丈。留題篆刻於石者甚多。

黃帝祠宇四大字吏隱山　鼎湖二大字仙都山　縉雲縣三大字縣門石碑　縉雲縣學四大字

縉雲縣令李陽冰篆書。

碧瀾

趙子昂書二大字。在湖州府前公館亭上

射堂記

唐代宗大歷十二年顏眞卿書。在長興縣。

赤松山三大字　赤松宮三大字　北山二大字智者寺　天清地寧四大字觀光寺

李陽冰篆書於金華府。

徐偃王廟碑

隸書。在蘭溪。

嚴陵祠堂記

宋范文正公作嚴光祠堂記。在嚴州府桐廬縣釣臺。

岳飛像

宋忠臣鄂武穆王飛。字鵬舉。中興名將也。廟號忠烈。改謚忠武。在杭州祠中。

胡安定像

胡安定先生名瑗。字翼之。教授蘇湖。在湖州書院。

江西

示子手帖

趙文敏公行書。在臨江府學。

大字千文

詹孟舉書。一在布政司。一在番陽縣。

誠齋二大字

宋孝宗隸書。賜寶謨閣學士楊萬里。在吉水楊氏湴塘忠節祠中。

清氣二大字

文丞相書。在玄潭觀雪浪閣後壁上。字徑五尺。在吉水。今亡。

大魁字

宋文丞相書。在廬陵縣學中壁上。前有魁星贊。字方一丈。其堂曰進士第一之堂。乃劉道存書。

禮義廉恥四大字

宋張南軒書二碑。俱在廬陵縣學。

太極圖說

一在南安府學。一在撫州府學。

天府地理圖　魯國圖

俱在撫學。

明倫堂三大字

朱文公書。在吉安府學。

上常臨汝無貳爾心

朱文公書八大字一碑。字徑尺。俱在撫學。

脫去凡近

朱子書四大字。在瑞州府學。

四體千文

元左丞周伯温書。在番陽。

狄梁公仁傑碑

宋范仲淹作黃山谷眞書。在九江彭澤縣。

歷代鐘鼎彝器銘誌法帖

宋薛尙功編次。凡二十卷。刻於九江府使庫。

醉翁亭記

宋歐陽文忠公作。蘇文忠公行書。字徑三四寸。四碑。在吉安府學明倫堂上。

孔顏像贊

元顏輝筆。大小二碑。　在吉安府學大成殿上。

孝經

小字眞楷。　今不完。不知何人書。　在吉安府學。

歸去來辭

一碑。蘇東坡行書。　在南康。　一碑。黃山谷行書。

歸田賦

元趙文敏公行書。　在臨江府學。

瀧岡阡表

宋歐陽文忠公自作。不載何人書。疑公自書。　在永豐。

心經

在吉水清涼寺。不知何人臨本。

戲魚堂法帖

劉次莊以淳化閣帖十卷。刻於臨江府。題曰戲魚堂法帖。

今不完。無有知者。正統初。佐歸省。見人以碑貼路。俾訓導杜思濟收拾。　在臨江府。

玉枕蘭亭

方四五寸。蠅頭小楷。以蘭亭舊本縮細。字行如故。

戴叔倫遺愛碑

在江西撫州府。

月儀帖

月儀自正月至十二月止。凡二碑。俱章草。 在臨江府學。

湖廣

摩厓碑

唐元結作大唐中興頌。顏眞卿眞書於浯溪厓上。字稍大。

易繫卦說辭

朱子書。自易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。 是故易逆數也。末有朱熹書。蔡元定刻。

佐考是書在宋乾道間。書孔子易繫辭說卦三節。凡八碑。在明倫堂東壁。依堂壁逆行。至國朝正統三年戊午。歷年二百五十。舊刻漫滅。知道周鼎重刻。刊正順行。教授廬陵劉慶有跋。 ㄗ

岳麓寺碑

李邕行書。字徑寸。 在衡山之麓。

城南書院四大字　在長沙府臨湘門

宋張南軒講學之所。張紫微得意之書。

乾坤淸氣四大字

松軒書。方五尺。在道州。

拙賦　二碑濂溪在舂陵郡西十八里

周子作。浚儀向子廓隸書。宋淳熙戊申趙師俠刻於郡丞廳後。有跋。碑在周拙堂。

太極圖說

周子作太極圖。發前聖所未發。自二程沒後。其義難明。至於朱子。始發明圖說。而後之學者。始習聞其義。在道州。

窪尊銘

唐元結作銘。顏眞卿書。窪在道州城外。湖東報恩寺西二十步。有小石山。山巔有窊穴。可爲尊。刻銘其上。張浮休又刻石於彬州江畔。

陽華巖銘

元結次山作銘。邑令崔令問以雜體篆。刻之厓上。　在道州東南七里山下。

碧虛洞三大字

一名嘉魚洞。元結改曰無爲洞。篆刻在焉。唐德宗貞元間。李嶠。名巨山。官鳳閣舍人、鸞臺侍郎、中書令。有篆額。在道州永福寺東十步。

秀山斗門四大字

宋龔穎爲常德太守。篆此四字。劉海蟾遊斗門曰。此秀水。乃武陵郡一條玉帶也。又有玉帶河三大字。在武陵辰溪西。

義井銘

井在舜子巷。漢靈帝光和三年隸。相傳爲秦碑。在隨州漢東關下。

峴山碑

晉羊祜。字叔子。鎮襄陽。嘗與從事鄒湛同登峴山。既然浩歎。與杜預元凱相繼平吳。元凱功銘二石。一置峴山之上。一投漢水之濱。是知陵谷有變。而不知石有時而磨滅也。蓋元凱以其功。叔子以其仁。叔子卒。襄人建廟立碑於峴山上。望者流涕。杜預名曰墮淚碑。叔子官至尚書僕射南陽太守。續之孫。上黨太守衛之子。中郎蔡邕之外孫也。嘗守襄陽。

陰符經

潭帖

福建

千字文

元吳志淳隸書。在福州府學。

出師頌

梁蕭子雲章草。虎都魯沙仲威模刻。在福州府。

玉枕蘭亭

小楷。在福州府學。

光風霽月四大字

朱子書於江西白鹿洞。福州模刻。

晛雲釣月四大字

朱子書。

讀書二大字

朱子書與劉礪刻於方安里三寶岩。在長樂縣。

容膝及天光雲影

朱子書於雲谷。

帝王聖賢將相像

三皇、五帝、禹、湯、文、武、項羽。漢高、文、景、光武、蜀漢昭烈。魏太祖。吳大帝。晉司馬宣王懿。東晉元帝。南朝宋武帝、廢帝子業、宣帝。齊高帝。梁武帝、昭明太子。陳武帝。隨文帝。唐高祖、太宗、武則天、玄宗、憲宗、宣宗。南唐李後主。宋太祖、仁宗、高宗、寧宗、孝宗、閩王審知、倉頡、稷、契、臯陶、伊尹、傅說、太公、周公、老子、孔子、屈原、漢張良、董仲舒、東方朔、司馬遷、嚴光、揚雄、晉王羲之、謝靈運、陶淵明、南朝宋檀道濟、隋文中子、唐房玄齡、杜如晦、李靖、李勣、尉遲敬德、姚崇、宋璟、狄仁傑、郭子儀、顏眞卿、李白、杜甫、韓愈、柳宗元、白居易、孟郊、賈島、宋包拯、歐陽修、蘇軾、周子、程子、明道、伊川、邵雍、張載、司馬光、張敬夫、朱子、黃山谷、楊龜山、蔡西山、蔡九峯、劉雲莊、呂東萊、眞西山、元許魯齋。

右自伏羲至元許衡。凡一百一人。上下三千七百年間。曰皇。曰帝。曰王。曰聖。曰賢。曰相。曰將。其揖讓授受。仁厚恭儉。僭竊邪正。殘暴荒淫。一覽而盡得之。此本三皇至孔子。原在城都魯恭墓前石室中。餘則見於廬山。元住后山玉林居士合而刻之於廬峯書院。閩中張士賢序之詳矣。王佐謹識。

廣東

漢桂陽太守功勳碑

漢隸。在樂昌縣。

唐韓文公廟碑

宋蘇東坡文。并眞書。字徑寸。

天涯海角亭碑

廣西

羅池廟碑

唐柳子厚祠。韓文公作文。宋蘇東坡眞書。

九疑山碑

漢蔡邕文。并隸書。

四川

益州周公禮殿記

漢隸。在成都府。

干祿字書

唐顏元孫作。顏眞卿書小楷。在潼川州。

梁武祠堂畫像

伏羲至孔子七十二弟子。

石室畫像

三皇至孔子七十二弟子。凡一百人。　太守張恢立。在漢魯恭墓前石室四壁上。　後有跋。

千字文

蜀府石本。　元趙子昂書。大者方一尺。石碑。小者方四寸。木碑。　又有詹孟舉書。推爲第一。

書法要覽

蜀府長史泰和劉仲珩眞書。洪熙己巳七月刻石。